



PMSP – SMC – ARQUIVO HISTÓRICO DE SÃO PAULO  
SUPERVISÃO DO ACERVO PERMANENTE  
PROCESSAMENTO TÉCNICO

PLANILHA DE DESCRIÇÃO DO ACERVO - NOBRADE

1. Área de Identificação

|                            |  |
|----------------------------|--|
| 1.1. Código de referência: | FP XIX-FotP-RF   |
| 1.2. Título:               | Fundo Particular Armando da Silva Prado – Fotografias Pessoais   |
| 1.3. Datas:                | 1896-1952. Parte das fotografias tem a data inscrita no lado da imagem ou no verso, outras foram estimadas com base em comparações com outras fotografias e/ou outros documentos |
| 1.4. Nível de descrição:   | Série: Fotografias Pessoais  |
| 1.5. Dimensão e suporte:   | 176 itens documentais: registros fotográficos (positivo, papel, p/b) em diferentes formatos e montagens  |

2. Área de Contextualização

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| 2.1. Nome(s) do(s) produtor(es): | Armando da Silva Prado  |
| 2.2. História administrativa:    | <p><b>Armando da Silva Prado</b> (São Paulo, 11 de março de 1880 – São Paulo, 04 de dezembro de 1956)<br/>Formado em direito pela Faculdade de Direito de São Paulo, teve extensa vida política e profissional na cidade de São Paulo:</p> <p>Vereador da Câmara Municipal de São Paulo, 1910/1913 e 1920/1922.<br/>Diretor do Museu Paulista, no período de 2/8 a 4/11/1916.<br/>Deputado Estadual, 1922/1930.<br/>Deputado Federal, de maio a outubro/1930.<br/>Professor de Lógica do Colégio Universitário de São Paulo entre 1934/1946<br/>Procurador junto ao Tribunal Superior de Justiça Eleitoral, interino, 1935.<br/>Membro da Comissão Revisora, a partir de 8/9/1936.<br/>Procurador-Geral do antigo Distrito Federal, a partir de 8/9/1936.<br/>Procurador-Geral do Estado de São Paulo, a partir de 18/3/1938.<br/>Membro do Conselho Administrativo do Estado de São Paulo, a partir de 2/12/1943.<br/>Subprocurador-Fiscal Auxiliar na Procuradoria Fiscal de São Paulo, a partir de 18/11/1946.<br/>Juiz do Tribunal Federal de Recursos, a partir de 23/6/1947. (com direito ao tratamento de ministro a partir de 9/9/1947);<br/>Vice-Presidente do TFR, biênio 1947/1949.<br/>Presidente do TFR, no período de 1/7/1949 a 12/3/1950.<br/>Aposentado do cargo de Ministro do TFR, a partir de 13/3/1950</p> <p>Foi também, Presidente da Liga Paulista de Futebol em período anterior a 1917</p> <p>Residiu inicialmente em sobrado da Rua São Bento, depois na Vila Mariana e, finalmente, em Santo Amaro.</p> |
| 2.3. História Arquivística:      | <p>Segundo informações de seu neto, Armando da Silva Prado Netto, este conjunto de fotografias eram de valor pessoal, herdadas e guardadas durante a vida do produtor.</p> <p>As fotografias, acompanhadas de outros documentos, foram doadas ao AHSP por Armando da Silva Prado Netto em 21-05-2004</p>  |
| 2.4. Procedência:                | A doação foi mediada pela Biblioteca Presidente Kennedy de Santo Amaro, unidade da Secretaria Municipal de Cultura da Prefeitura do Município de São Paulo.   |



PMSP – SMC – ARQUIVO HISTÓRICO DE SÃO PAULO  
SUPERVISÃO DO ACERVO PERMANENTE  
PROCESSAMENTO TÉCNICO

PLANILHA DE DESCRIÇÃO DO ACERVO - NOBRADE

**3. Área de Conteúdo e Estrutura:**

|   |  |
|---|--|
| 3.1. Âmbito e conteúdo:                     | O conjunto de fotografias é composto, principalmente, por retratos posados em estúdios fotográficos da época, tais como, Vicente Pastore, José Vollsack, Rizzo, Renoleau, Valério Vieira, entre os nacionais, e Nadar, entre os internacionais.<br>As imagens representam o produtor, seus amigos e familiares; embora em número menor, há também cenas de sua vida particular e pública.<br>Diversos itens contam com dedicatórias e assinaturas dos retratados |
| 3.2. Avaliação, eliminação e temporalidade: | O conjunto foi aceito em sua integralidade   |
| 3.3. Incorporações:                         |  |
| 3.4. Sistema de arranjo:                    | Ordenação por formato do suporte   |

**4. Área de Condições de Acesso e Uso**

|   |  |
|---|--|
| 4.1. Condições de acesso:                           | Acesso para consulta através de base digital via intranet e internet   |
| 4.2. Condições de reprodução:                       | Sem restrição, mediante solicitação por escrito com indicação de tema e finalidade comprovada, pagamento de taxa conforme tabela de preços municipais e compromisso de crédito   |
| 4.3. Idioma:  | Português  |
| 4.4. Características físicas e requisitos técnicos: | Fotografias positivas em preto & branco (papel, gelatina e sais de prata) predominantemente montadas sobre cartão rígido, muitas vezes decorados e/ou com identificação do fotógrafo ou estúdio fotográfico através de relevos, carimbos, selos impressos colados ou marcas d'água<br>As fotografias são exemplares de formatos comerciais da época como <i>carte-de-visites</i> e <i>cabinets</i> entre outros e grande parte delas apresentam textos manuscritos no verso ou nos cantos das imagens, algumas das fotografias de grupo apresentam textos datilografados, possivelmente pelo produtor, colados no verso.<br>Dada a fragilidade devido a idade das fotografias, elas só estão acessíveis pela via digital |
| 4.5. Instrumentos de pesquisa:                      | Base de dados do acervo fotográfico; registros elaborados por Ivany Sevarolli e Igor Pires Leon (São Paulo: AHSP, 2012) sobre registro inicial de Francine Sayuri Shimizu (São Paulo: AHSP, 2006 e 2007)   |

**5. Área de Fontes Relacionadas**

|  |  |
|--|--|
| 5.1. Existência e localização dos originais: | Estas fotografias são originais e pertencem ao acervo documental do AHSP   |
| 5.2. Existência e localização de cópias:     | Arquivo digital TIFF (96 dpi), elaborado por Francine Sayuri Shimizu em 2008<br>Cópias de segurança, suporte digital TIFF (300 dpi) elaboradas por Paulo Roberto do Amaral em 2012-05-00<br>Cópias de difusão, suporte digital JPEG, incorporadas à base de dados de consulta, elaboradas por Ivany Sevarolli em 2012-04-00  |
| 5.3. Unidades de descrição relacionadas:     | Este Fundo particular inclui correspondências (particulares, político-partidárias e profissionais), manuscritos e textos datilografados que são originais de livros, discursos e conferências de autoria do produtor, recortes de jornal e documentação cartorial  |
| 5.4. Nota sobre publicação:                  | SEVAROLLI, Ivany. O espelho de Annita: o uso do retrato fotográfico na São Paulo da virada do século XIX para o XX / Ivany Sevarolli – São Paulo, 2007. 160 f.: il. Dissertação (Mestrado) – Apresentada ao Instituto de Ciências Humanas da Universidade Paulista, São Paulo, 2007.<br>Área de Concentração: Comunicação e Cultura Midiática. Orientação: Carla dos Reis Longhi |



PMSP – SMC – ARQUIVO HISTÓRICO DE SÃO PAULO  
SUPERVISÃO DO ACERVO PERMANENTE  
PROCESSAMENTO TÉCNICO

PLANILHA DE DESCRIÇÃO DO ACERVO - NOBRADE

### 6. Área de Notas

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| 6.1. Notas sobre conservação: | Fotografias em bom estado de conservação  |
| 6.2. Notas gerais:            | <p>A identificação foi feita baseada nas inscrições (dedicatória e assinaturas) existentes nos originais e no texto das correspondências que integram o fundo. Na doação, as fotografias estavam acompanhadas de duas listagens que não puderam ser utilizadas por falta de correspondência com as imagens.</p> <p>Referencias da pesquisa:</p> <p><b>Fundo Particular Armando Prado:</b> Série Correspondências Particulares. São Paulo: PMSP / SMC / DPH / Arquivo Histórico Municipal "Washington Luis", 2007.</p> <p><b>Fundo Particular Armando Prado:</b> Série Discursos. São Paulo: PMSP / SMC / DPH / Arquivo Histórico Municipal "Washington Luis", 2007.</p> <p>ALMEIDA BARATA, Carlos Eduardo de e CUNHA BUENO, Antonio Henrique de. <b>Dicionário das famílias Brasileiras</b>. Volume II, tomo II. São Paulo: Árvore da Terra, 2001.</p> <p><a href="http://www.stj.gov.br/webstj/ministros/Curriculo_internet.asp">www.stj.gov.br/webstj/ministros/Curriculo_internet.asp</a> em 22 de maio de 2007, às 17h02.</p> |

### 7. Área de Controle da Descrição

|                            |   |
|----------------------------|---|
| 7.1. Nota do arquivista:   | Ivany Sevarolli   |
| 7.2. Regras ou Convenções: | CONARQ. NOBRADE: norma brasileira de descrição arquivística. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2006 |
| 7.3. Data da descrição:    | 2012-01-26  |

### 8. Área de Pontos de Acesso e Indexação de Assuntos

|  |  |
|--|--|
| 8.1. Pontos de acesso e indexação de assuntos: | Silva Prado, Armando<br>Fundo Particular XIX. Série: Fotografias Pessoais.<br><i>cabinet; carte-de-visite</i> ; fotografia – retrato posado; sociedade paulista – início século XX |
|--|--|