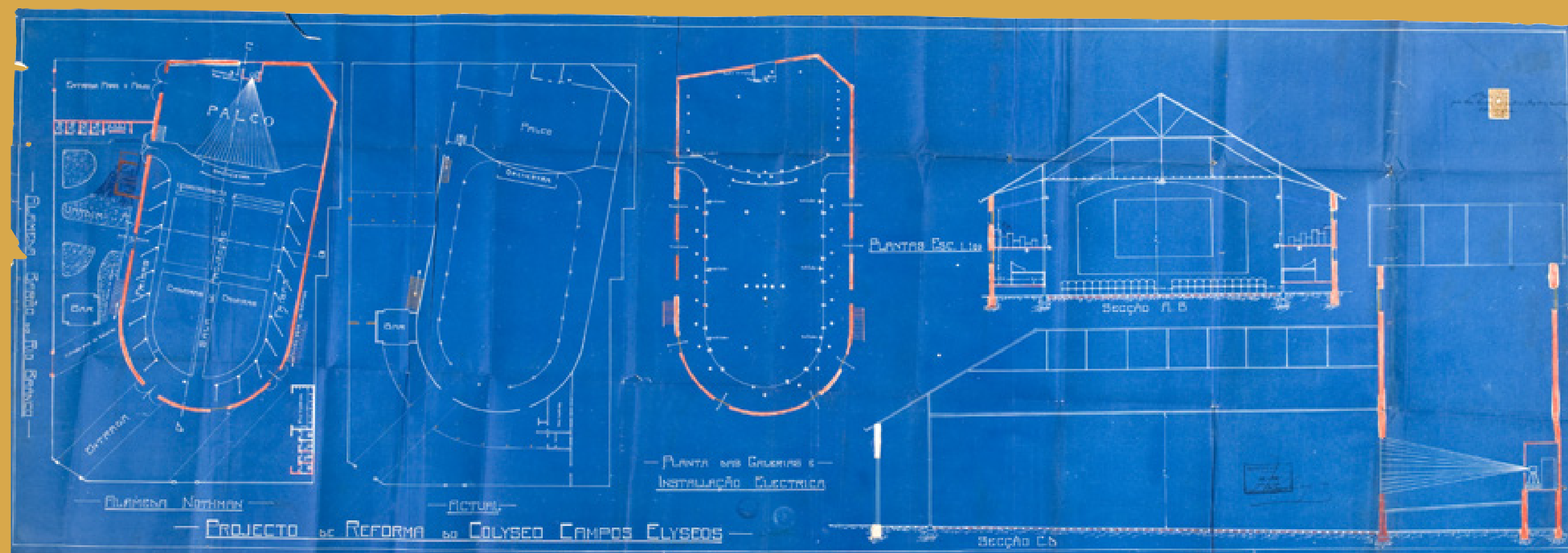


SALAS DE CINEMA

== EM SÃO PAULO: 1895-1929 ==

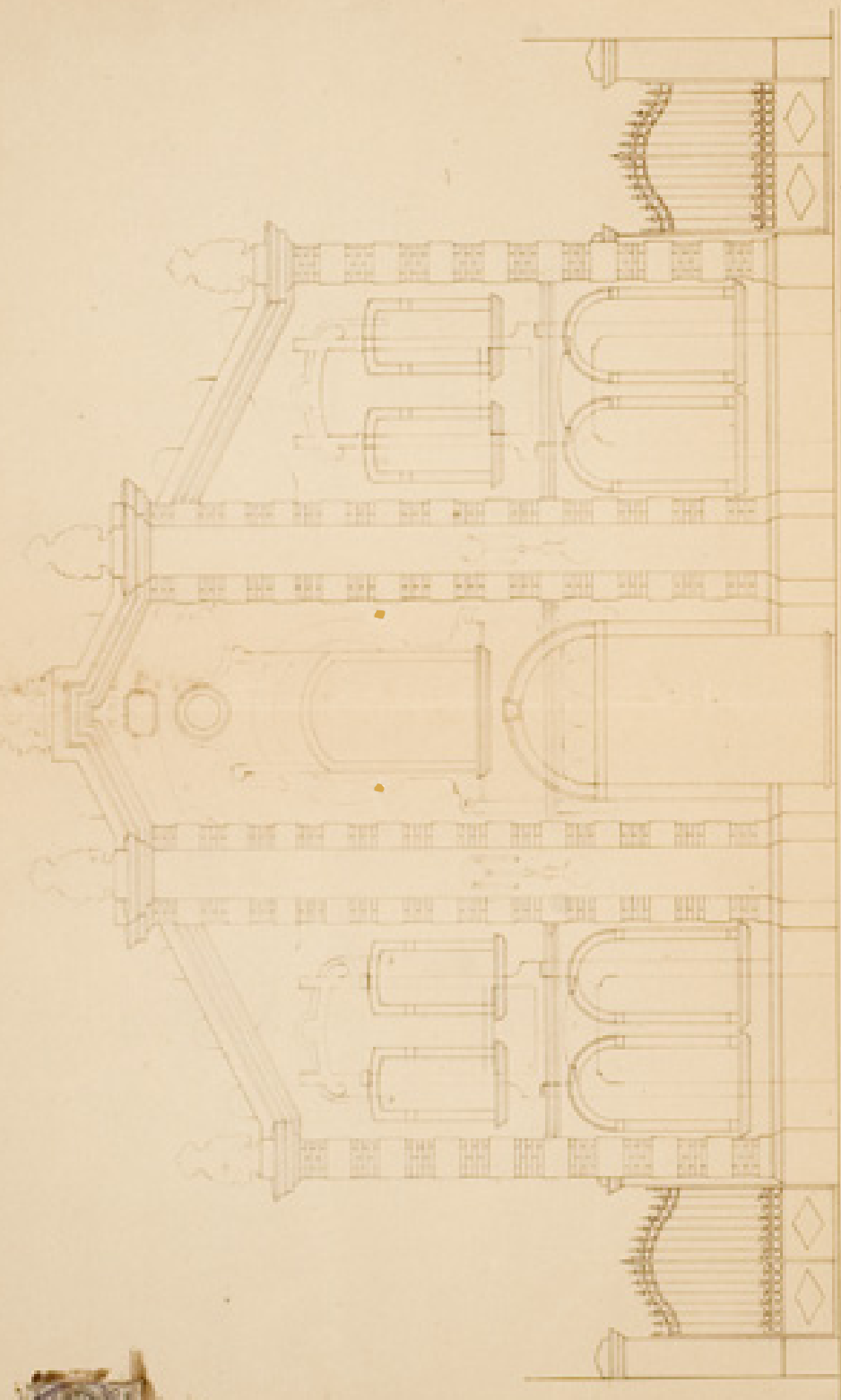
Salas de cinema surgem, ao final da década de 1900, por toda a cidade de São Paulo. Embora muitas delas reproduzam a precariedade dos cinemas de madeira e zinco dos primeiros momentos, diversas iniciativas no sentido contrário resultam em salas de grandes proporções com acabamento mais refinado.

GRANDES SALAS DE BAIRRO



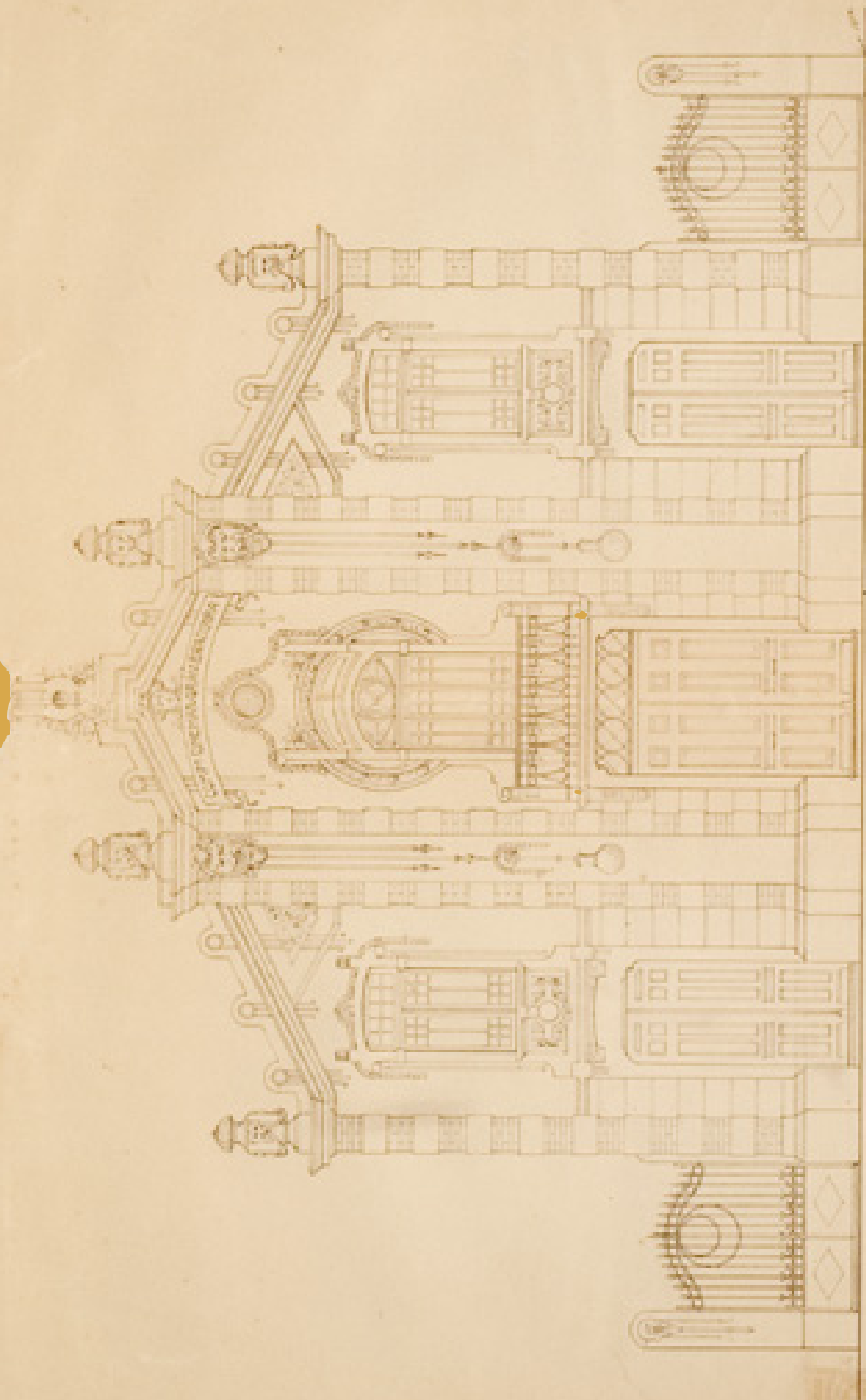
Coliseu dos Campos Elísios, Al. Barão do Rio Branco, plantas e cortes, 1923

COMPANHIA CINEMATOGRAFICA BRAZILEIRA S.PAULO



FACHADA ACTUAL

ES. 120



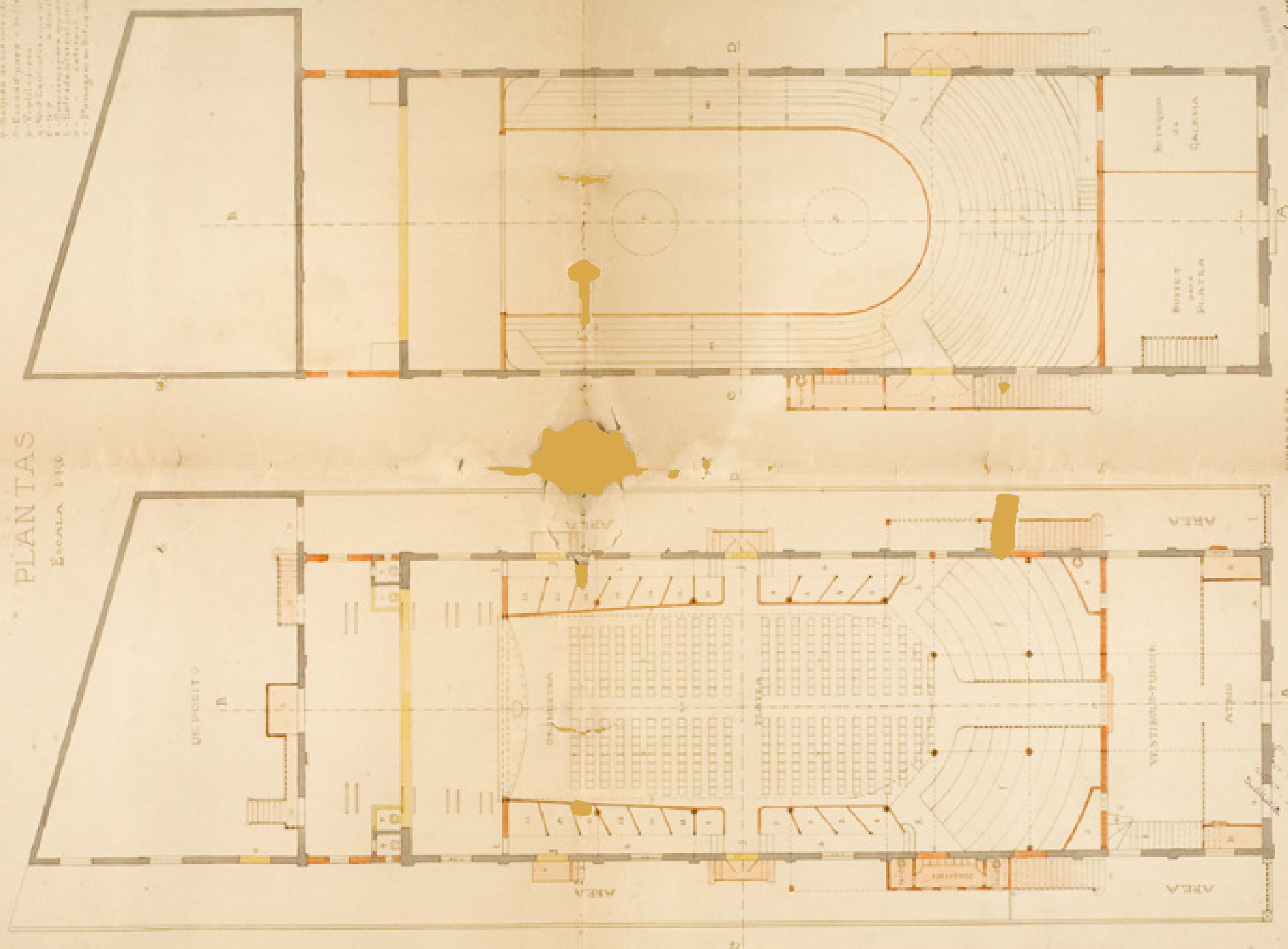
FACHADA REFORMADA

REVISÃO EMISSÃO DE 1912
 POR
 O ARQUITETO
[Signature]

S. PAULO

PLAN T AS

卷之四



一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

PARQUES EXISTENTES QUE FIJAREMOS

9. *Spizella monticola*

A close-up photograph of a page from an old manuscript. The page is yellowed and shows signs of wear, including a small tear near the top edge. A large, ornate initial 'A' is written in red ink, with decorative flourishes extending into the left margin. The text is written in a dark ink, likely black or dark brown, in a Gothic or similar medieval script. The page is part of a bound volume, as evidenced by the binding material visible on the left edge.

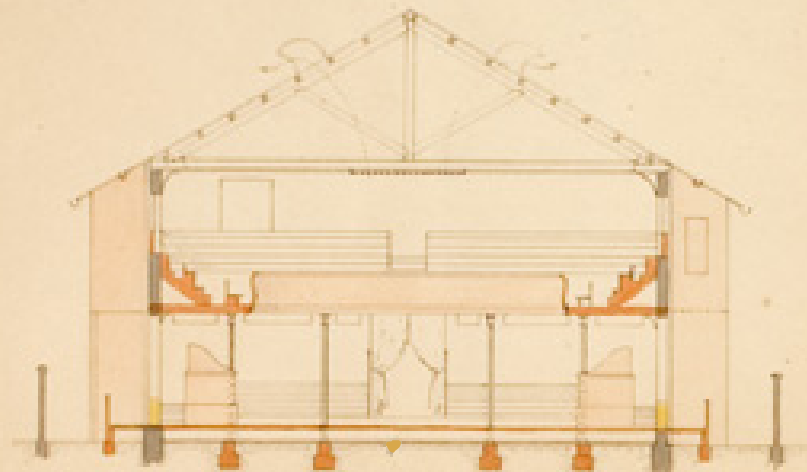


COMPANHIA CINEMATOGRAFICA BRAZILEIRA

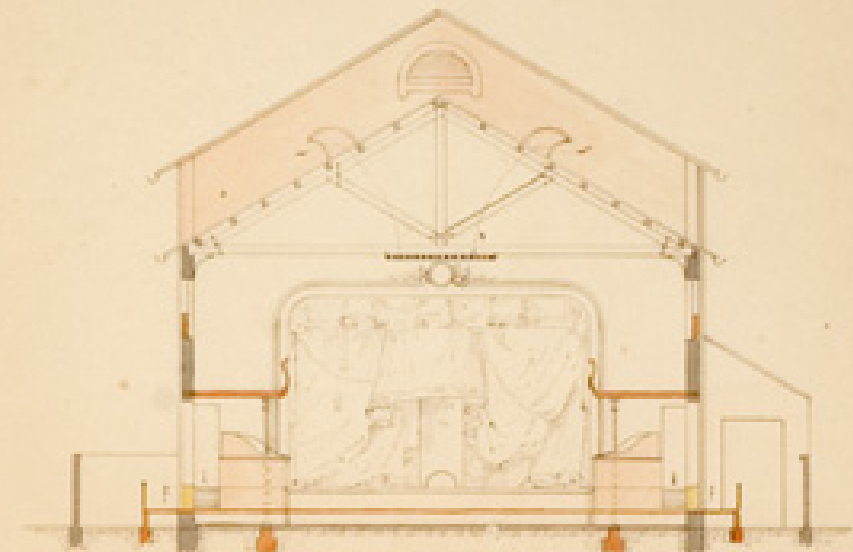
FOL. 2°

S. PAULO
CORTES
Escala 1/400

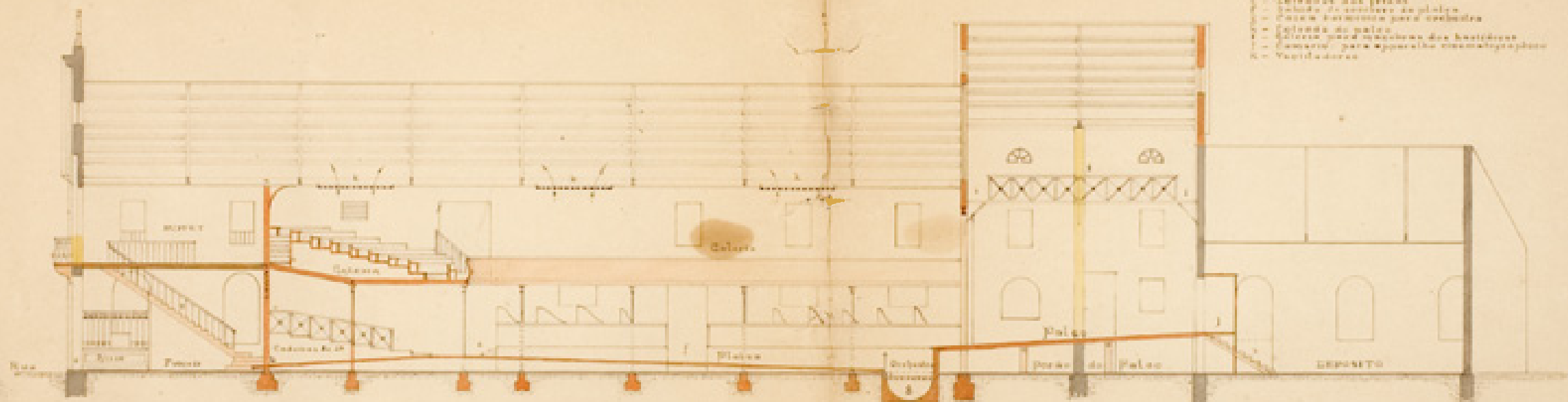
CORTE TRANSVERSAL D-C



CORTE TRANSVERSAL C-D

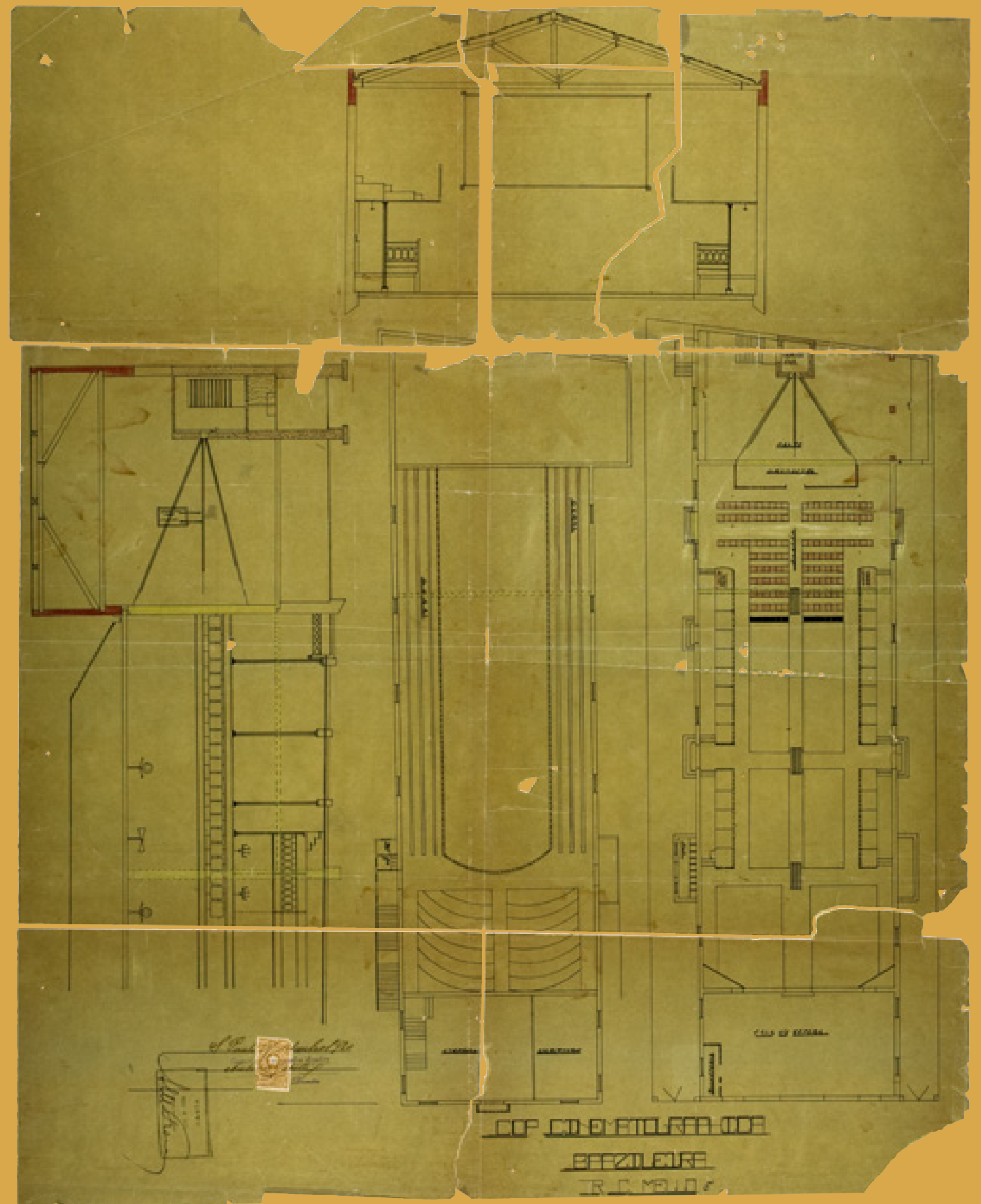


CORTE LONGITUDINAL A-B

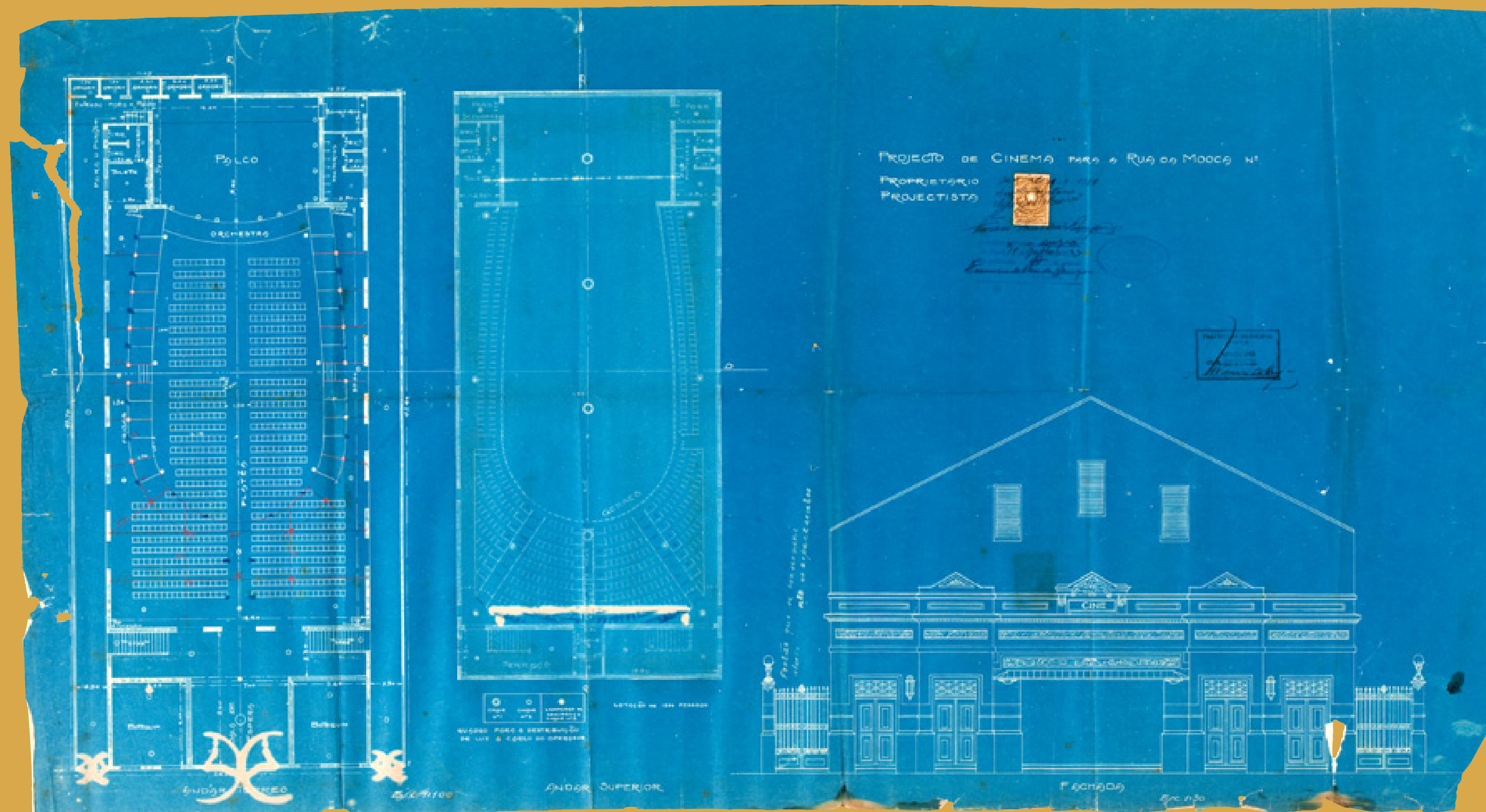


INDICAÇÕES

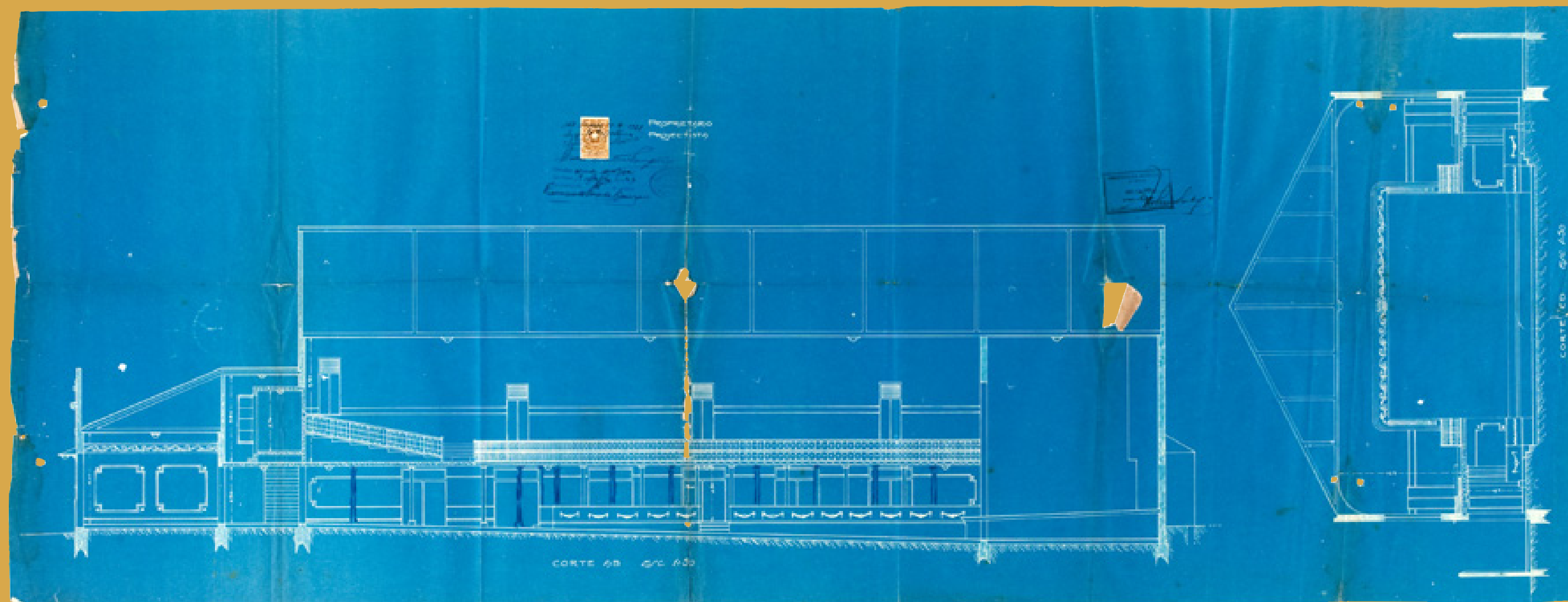
- 1 - Entrada principal do teatro
- 2 - Entrada para buffet
- 3 - Entrada para galeria
- 4 - Entrada para palco
- 5 - Entrada para deposito
- 6 - Entrada para deposito de filmes
- 7 - Entrada para deposito de filmes
- 8 - Entrada para deposito de filmes
- 9 - Entrada para deposito de filmes
- 10 - Entrada para deposito de filmes
- 11 - Entrada para deposito de filmes
- 12 - Entrada para deposito de filmes
- 13 - Entrada para deposito de filmes
- 14 - Entrada para deposito de filmes
- 15 - Entrada para deposito de filmes
- 16 - Entrada para deposito de filmes
- 17 - Entrada para deposito de filmes
- 18 - Entrada para deposito de filmes
- 19 - Entrada para deposito de filmes
- 20 - Entrada para deposito de filmes
- 21 - Entrada para deposito de filmes
- 22 - Entrada para deposito de filmes
- 23 - Entrada para deposito de filmes
- 24 - Entrada para deposito de filmes
- 25 - Entrada para deposito de filmes
- 26 - Entrada para deposito de filmes
- 27 - Entrada para deposito de filmes
- 28 - Entrada para deposito de filmes
- 29 - Entrada para deposito de filmes
- 30 - Entrada para deposito de filmes
- 31 - Entrada para deposito de filmes
- 32 - Entrada para deposito de filmes
- 33 - Entrada para deposito de filmes
- 34 - Entrada para deposito de filmes
- 35 - Entrada para deposito de filmes
- 36 - Entrada para deposito de filmes
- 37 - Entrada para deposito de filmes
- 38 - Entrada para deposito de filmes
- 39 - Entrada para deposito de filmes
- 40 - Entrada para deposito de filmes
- 41 - Entrada para deposito de filmes
- 42 - Entrada para deposito de filmes
- 43 - Entrada para deposito de filmes
- 44 - Entrada para deposito de filmes
- 45 - Entrada para deposito de filmes
- 46 - Entrada para deposito de filmes
- 47 - Entrada para deposito de filmes
- 48 - Entrada para deposito de filmes
- 49 - Entrada para deposito de filmes
- 50 - Entrada para deposito de filmes
- 51 - Entrada para deposito de filmes
- 52 - Entrada para deposito de filmes
- 53 - Entrada para deposito de filmes
- 54 - Entrada para deposito de filmes
- 55 - Entrada para deposito de filmes
- 56 - Entrada para deposito de filmes
- 57 - Entrada para deposito de filmes
- 58 - Entrada para deposito de filmes
- 59 - Entrada para deposito de filmes
- 60 - Entrada para deposito de filmes
- 61 - Entrada para deposito de filmes
- 62 - Entrada para deposito de filmes
- 63 - Entrada para deposito de filmes
- 64 - Entrada para deposito de filmes
- 65 - Entrada para deposito de filmes
- 66 - Entrada para deposito de filmes
- 67 - Entrada para deposito de filmes
- 68 - Entrada para deposito de filmes
- 69 - Entrada para deposito de filmes
- 70 - Entrada para deposito de filmes
- 71 - Entrada para deposito de filmes
- 72 - Entrada para deposito de filmes
- 73 - Entrada para deposito de filmes
- 74 - Entrada para deposito de filmes
- 75 - Entrada para deposito de filmes
- 76 - Entrada para deposito de filmes
- 77 - Entrada para deposito de filmes
- 78 - Entrada para deposito de filmes
- 79 - Entrada para deposito de filmes
- 80 - Entrada para deposito de filmes
- 81 - Entrada para deposito de filmes
- 82 - Entrada para deposito de filmes
- 83 - Entrada para deposito de filmes
- 84 - Entrada para deposito de filmes
- 85 - Entrada para deposito de filmes
- 86 - Entrada para deposito de filmes
- 87 - Entrada para deposito de filmes
- 88 - Entrada para deposito de filmes
- 89 - Entrada para deposito de filmes
- 90 - Entrada para deposito de filmes
- 91 - Entrada para deposito de filmes
- 92 - Entrada para deposito de filmes
- 93 - Entrada para deposito de filmes
- 94 - Entrada para deposito de filmes
- 95 - Entrada para deposito de filmes
- 96 - Entrada para deposito de filmes
- 97 - Entrada para deposito de filmes
- 98 - Entrada para deposito de filmes
- 99 - Entrada para deposito de filmes
- 100 - Entrada para deposito de filmes



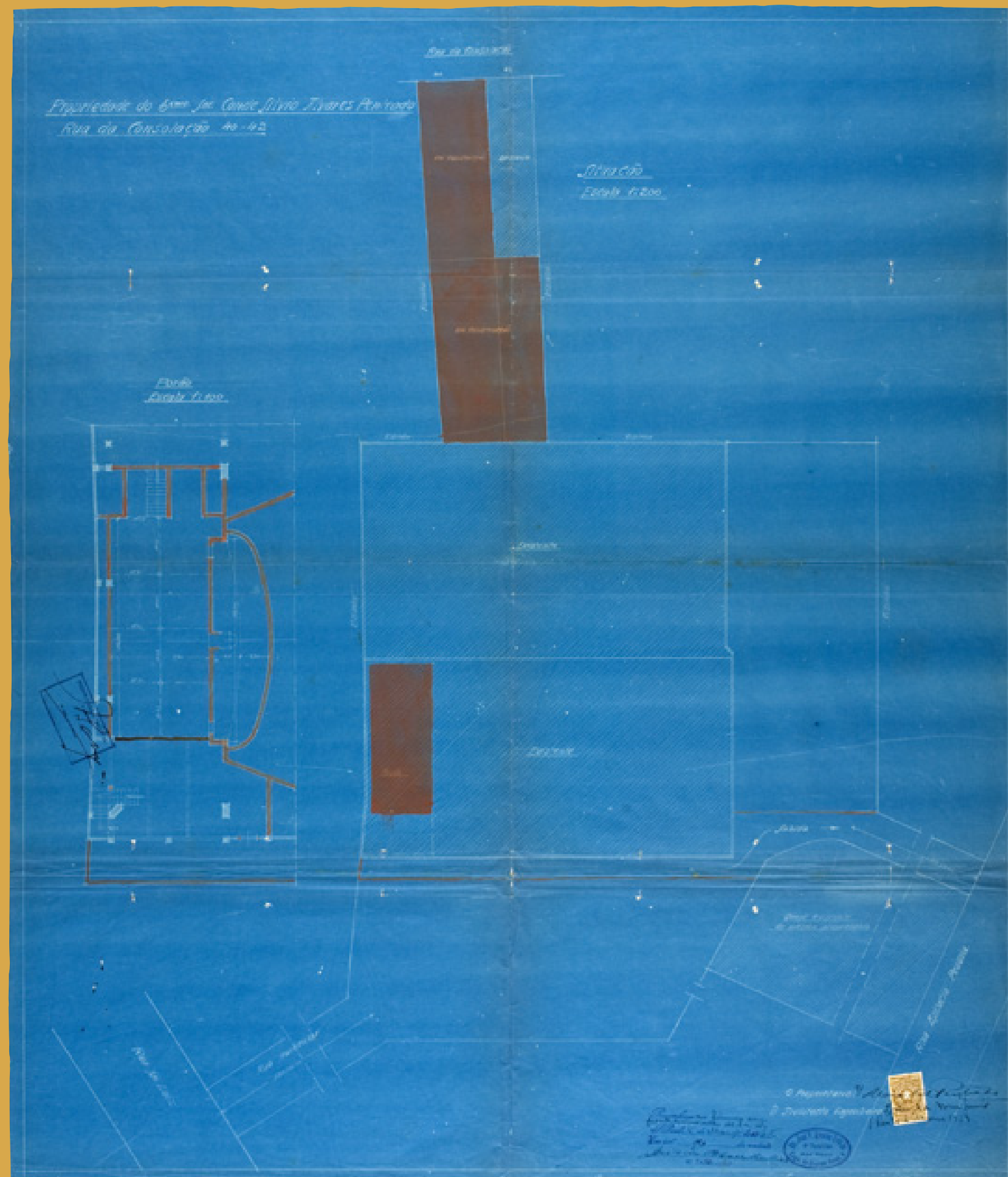
Marconi, Rua Correia de Melo, plantas para reforma, 1920



Moderno, Rua da Mooca, plantas e fachada, 1923

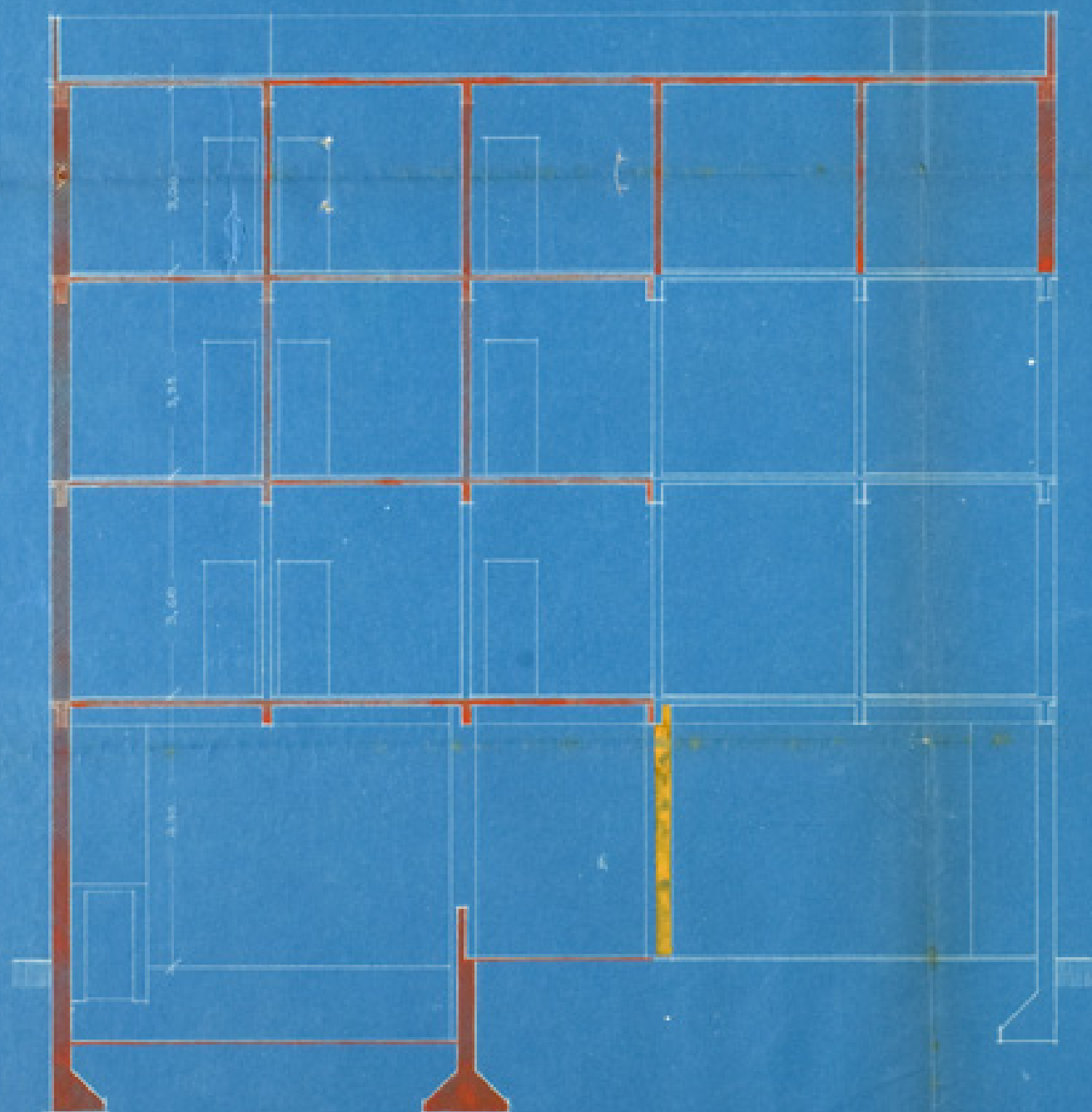


Moderno, Rua da Mooca, cortes, 1923

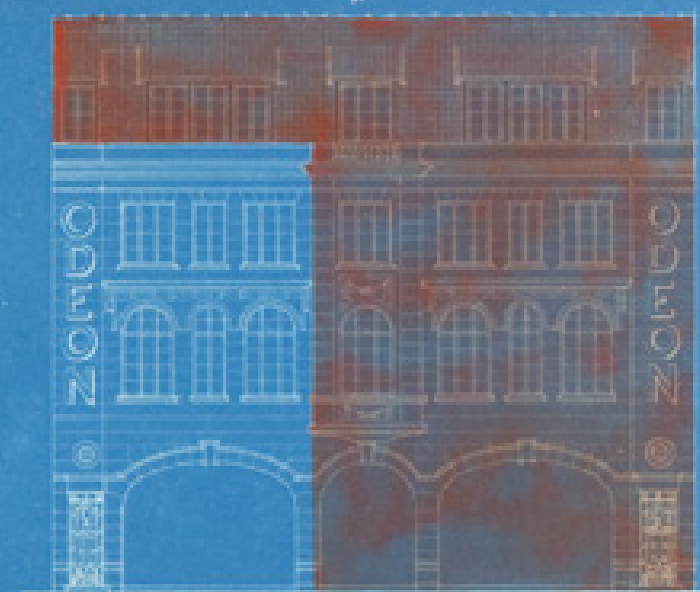


Odeon, Rua da Consolação, planta de situação, 1928

Propriedade do Ex^{mo} Sr. Conde Silvio Tivares Penteado
Rua da Consolação 40-42



Corte transversal
Escala 1:50



Fachada, Rua da Consolação
Escala 1:100

O Proprietário: A/ *[Signature]*
O Architecto Engenheiro: *[Signature]*

Revisado as duas finanças
na presença do Sr. *[Signature]*
at 15 de Março de 1928.

Em 15 de Março de 1928
[Signature]



Cine e Theatro "Odeon"

de propriedade do 6^{ma} Sr. Conde Nuno Soares Penhado
Rua da Consolação 40-42



Fachada principal

Grav. 1/100.



Fachada lateral

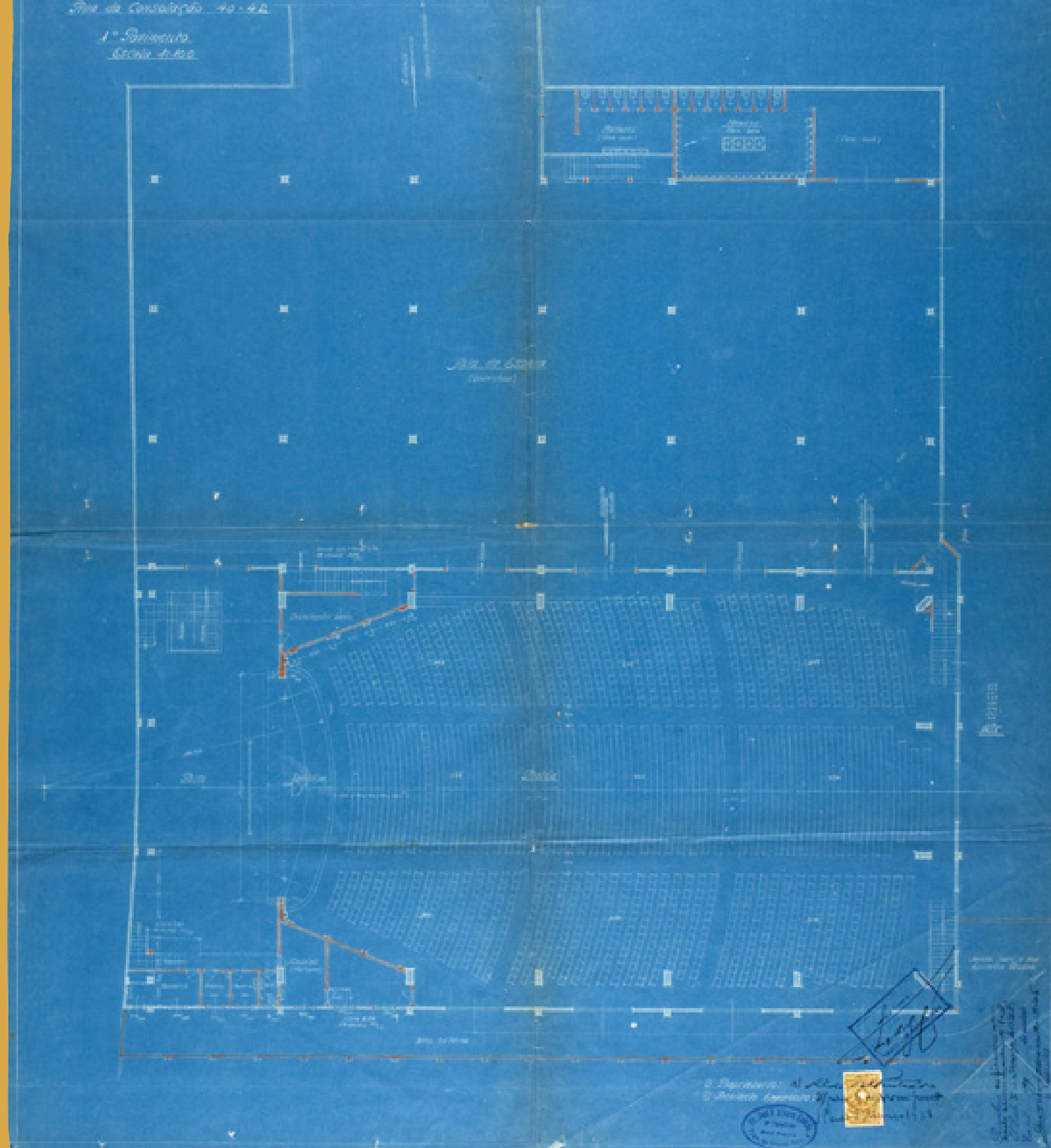
Projeto do Sr. Conde Nuno Soares Penhado
Odeon, Rua da Consolação, 40-42
Lisboa, 1928



Cine e Theatro "Odeon"

*de propriedade do Sr. Carlos Silva Soares, Senador
Rua da Consolação 40-42*

*1.º pavimento
Grande Sala*

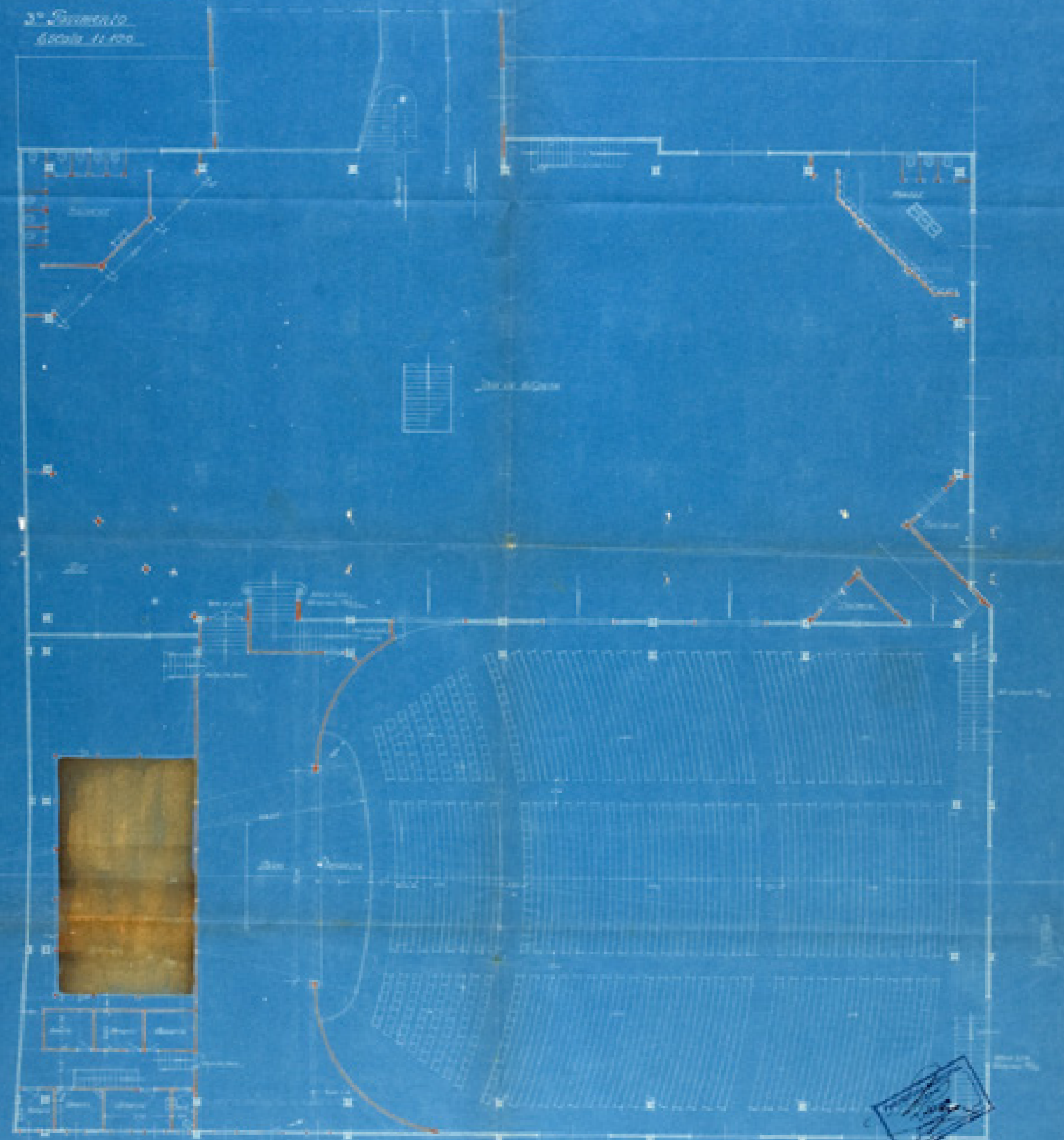


Odeon, Rua da Consolação, planta - plateia, 1928

Cine e Teatro "Odeon"

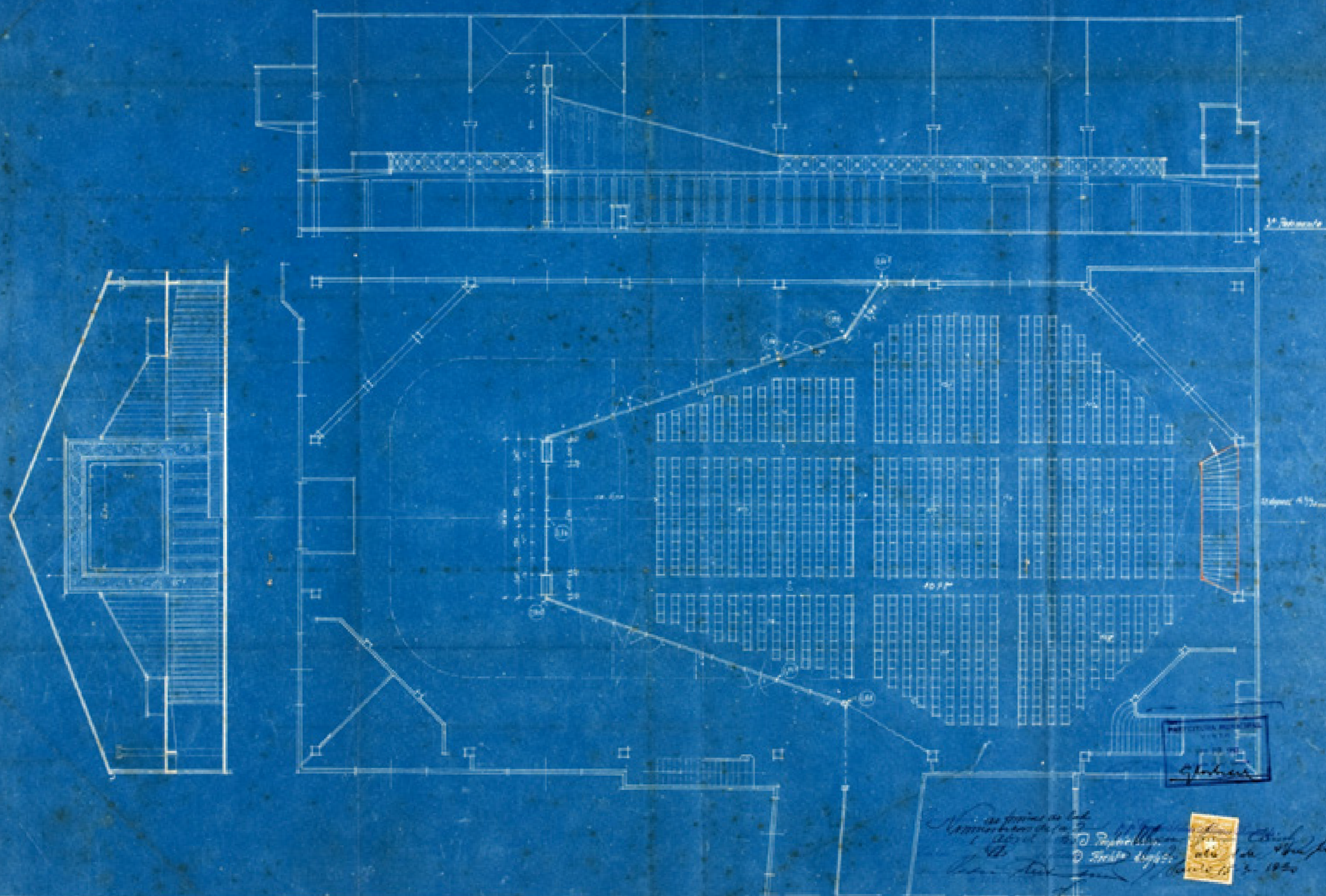
*de propriedade do Com. Sr. Carlos Américo de Almeida
Rua da Consolação, 41-43*

*3º Pavimento
Área 11.400*



Odeon, Rua da Consolação, planta - 3º pavimento, 1928

*Modificações a serem feitas
no Teatro Odeon (Sala Verde) sito a rua da Consolação 40-42*



Odeon, Rua da Consolação, Sala Verde, planta e cortes, modificações, 1930



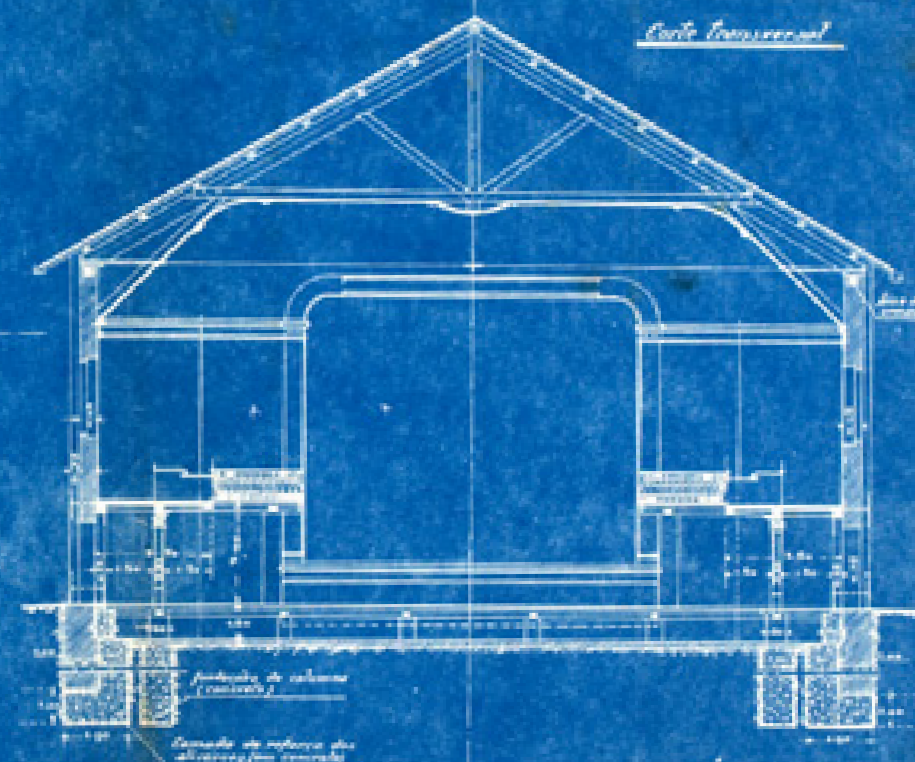
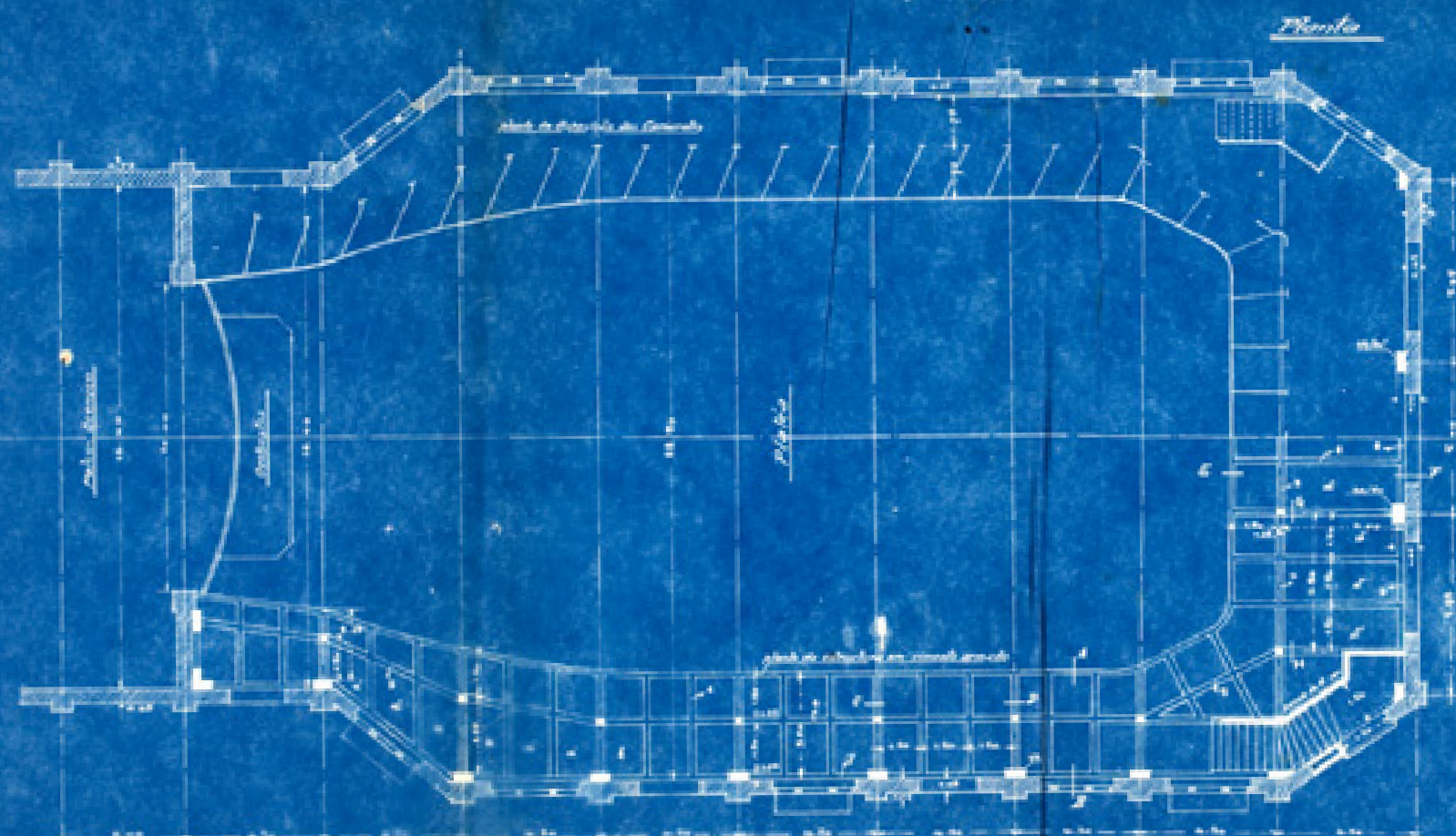
Projeto de uma estrutura em concreto armado para a fundação de diamantes, e reforço em concreto dos alvenares dos paredes do perímetro na Cinesa de L. Corbano e Cia, s/nº Av. Rangel Pestana (Alt. 88, 90, 92 e 94).

© 2000 Blackwell Science Ltd
Journal of Internal Medicine 247: 395–401

Co. B. 1st Inf. Feb. 6, 1864

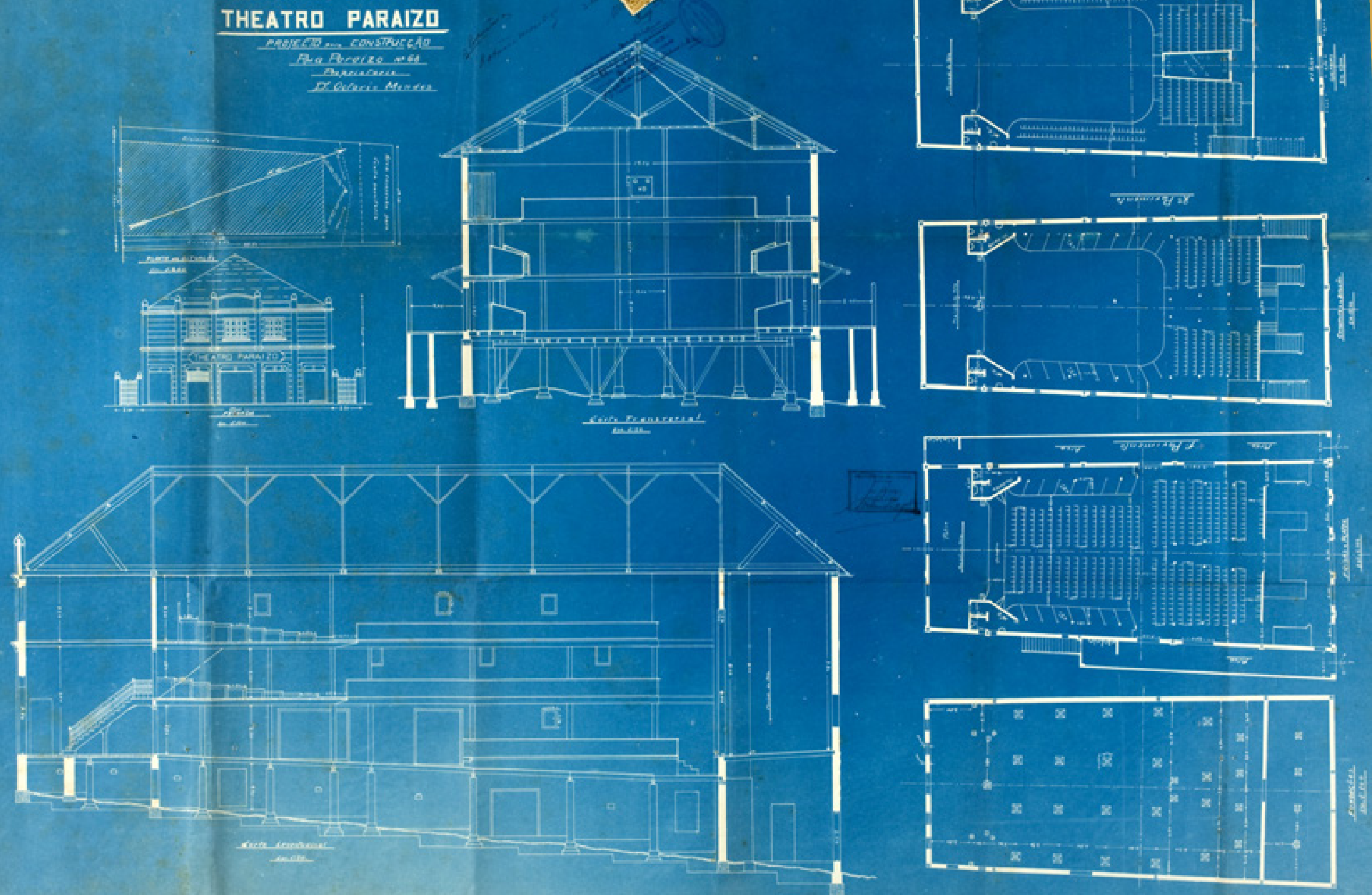
Superior
Superior
Superior

John A. ...



Early Development

Shirley A. Glazer

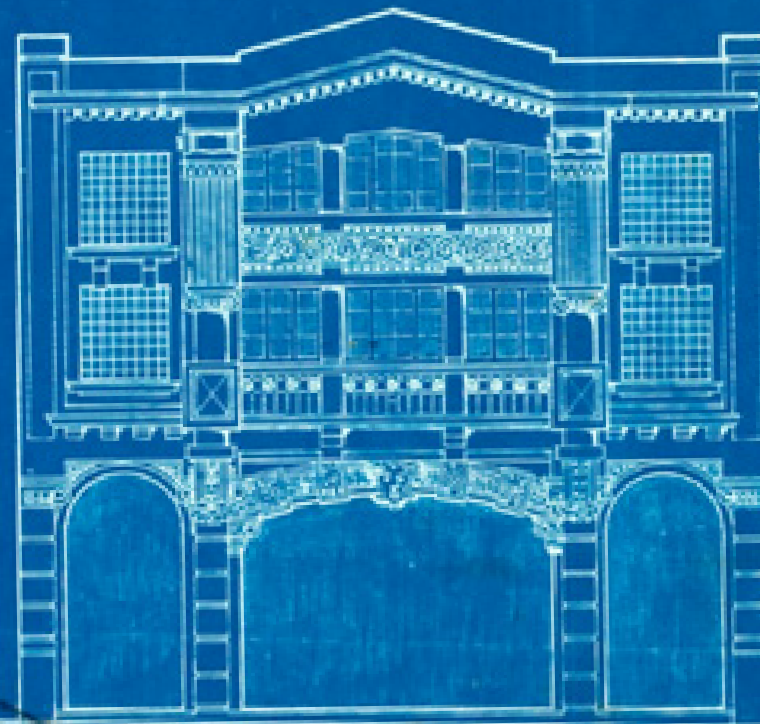


Paraíso, Rua Paraíso, fachada, cortes e plantas, 1924

PROJECTO DE CINEMA A CONSTRUIR-SE

À RUA VERGUEIRO Nº 140

FACHADA



Proprietario

Arquiteto

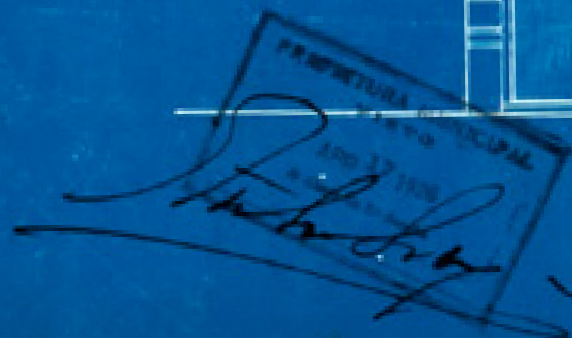
Reconheço a firma

S. Paulo, 11 de

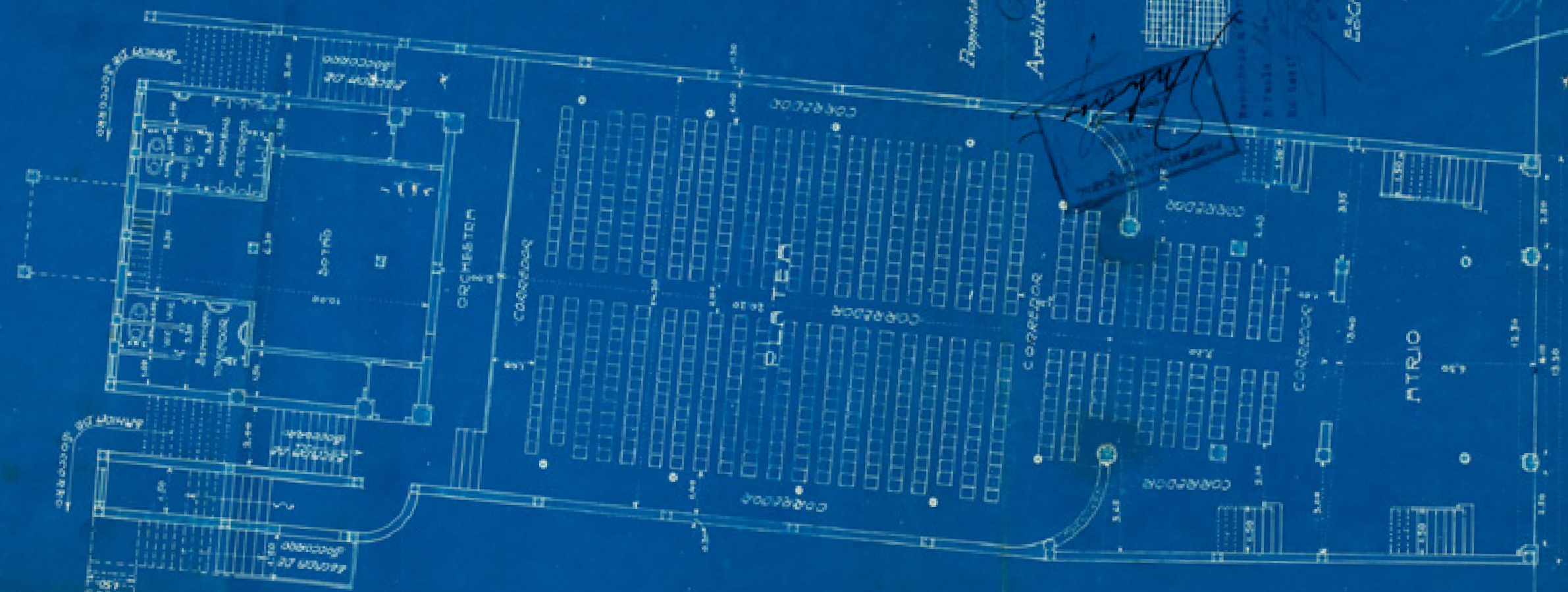
de 1926

6º Tab. Subº

ESCALA = 1:100



PLANTA DA PLATEIA



Proprietario *Paulistano*
Arquiteto *Paulistano*

Paulistano
Arquiteto



Paulistano
Arquiteto

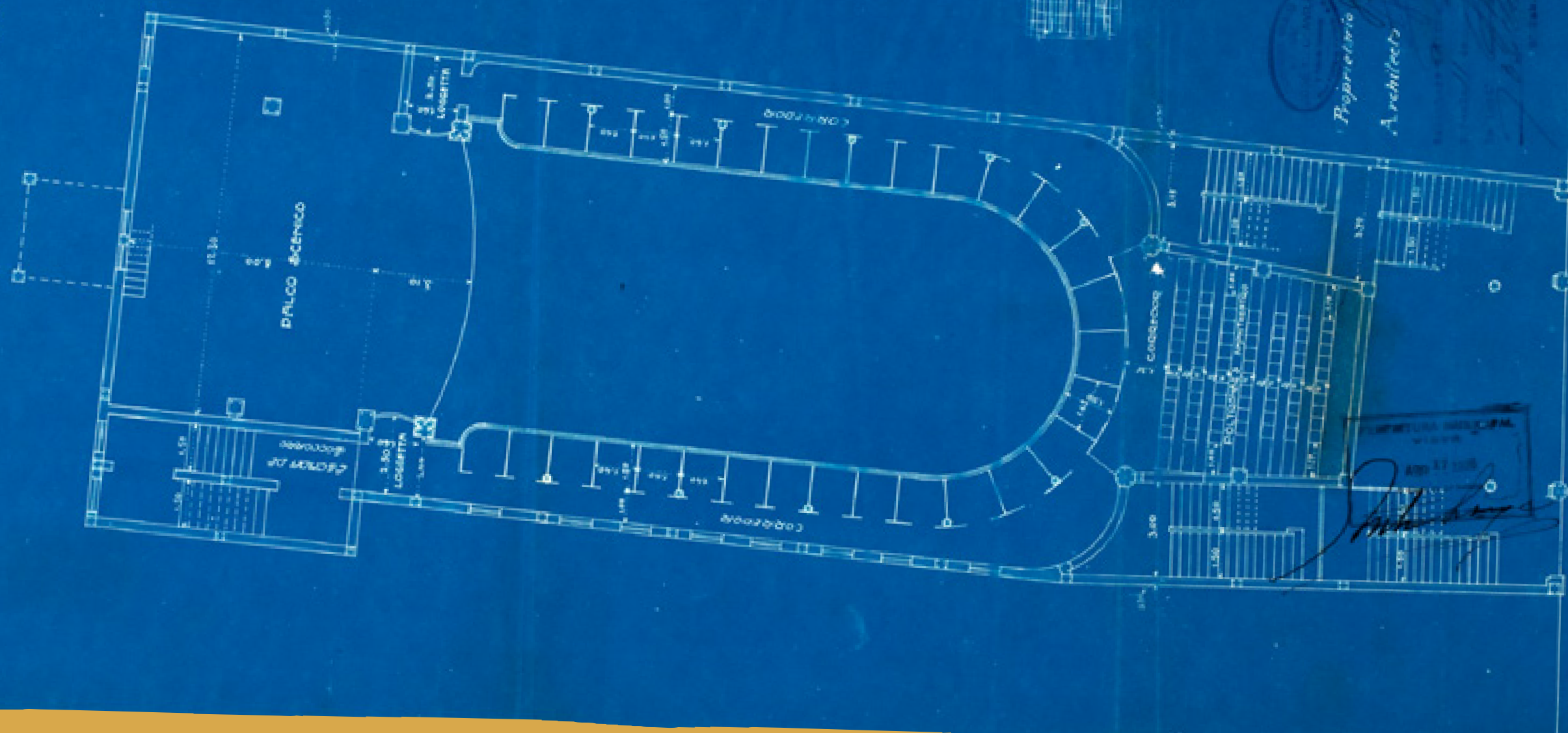
ESCALA 1:100



24

RUA VERGUEIRO Nº 140

PLANTA DOS CAMAROTES 1ª ORDEM



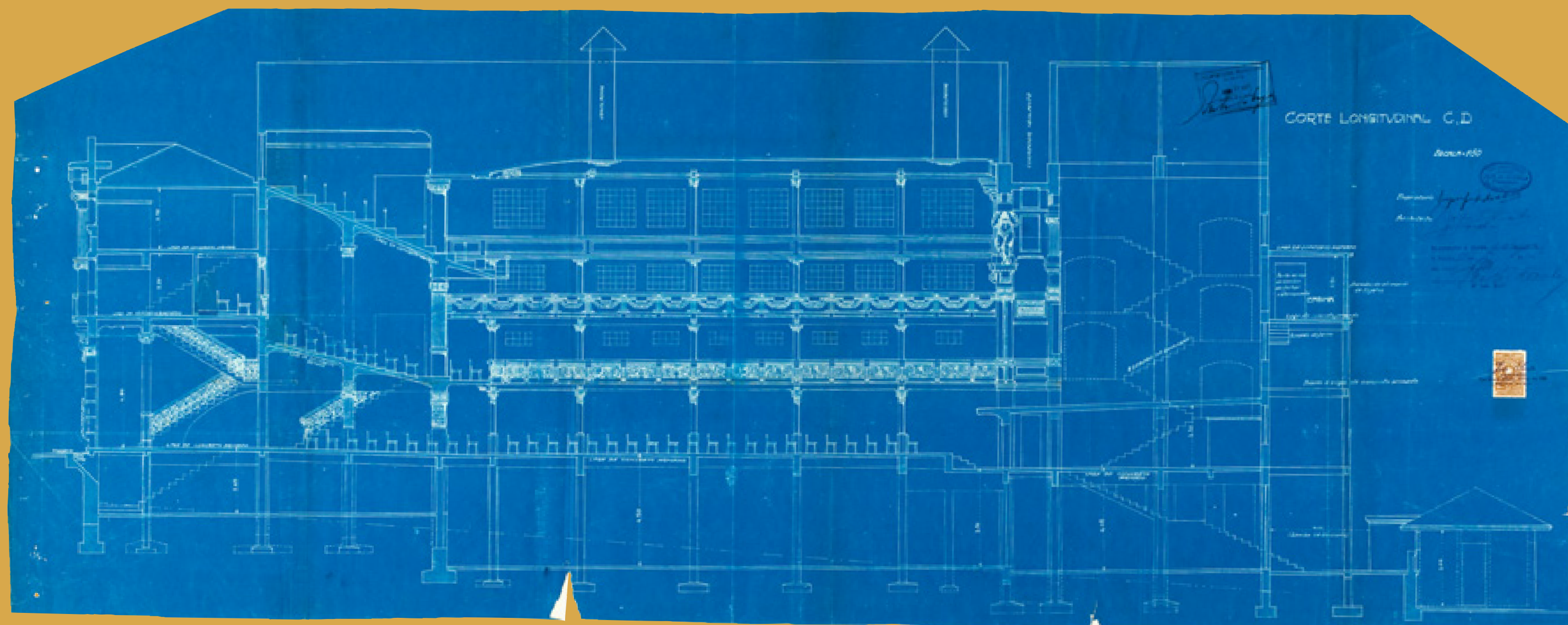
ESCALA = 1:100

Proprietário: *Teatro Municipal de São Paulo*

Arquiteto: *Paulista*

Arquiteto: Paulista





Paulistano, Rua Vergueiro, corte longitudinal, 1926

THEATRO - CINEMA

Rua Guaicurus - N° 69

PRÓPRIEDADE de Sr. G. RENATO BRIGHI

ENGR - ARCHT

Amador Luiz Brighi

PROPRIETARIO

2 de Junho de 1923

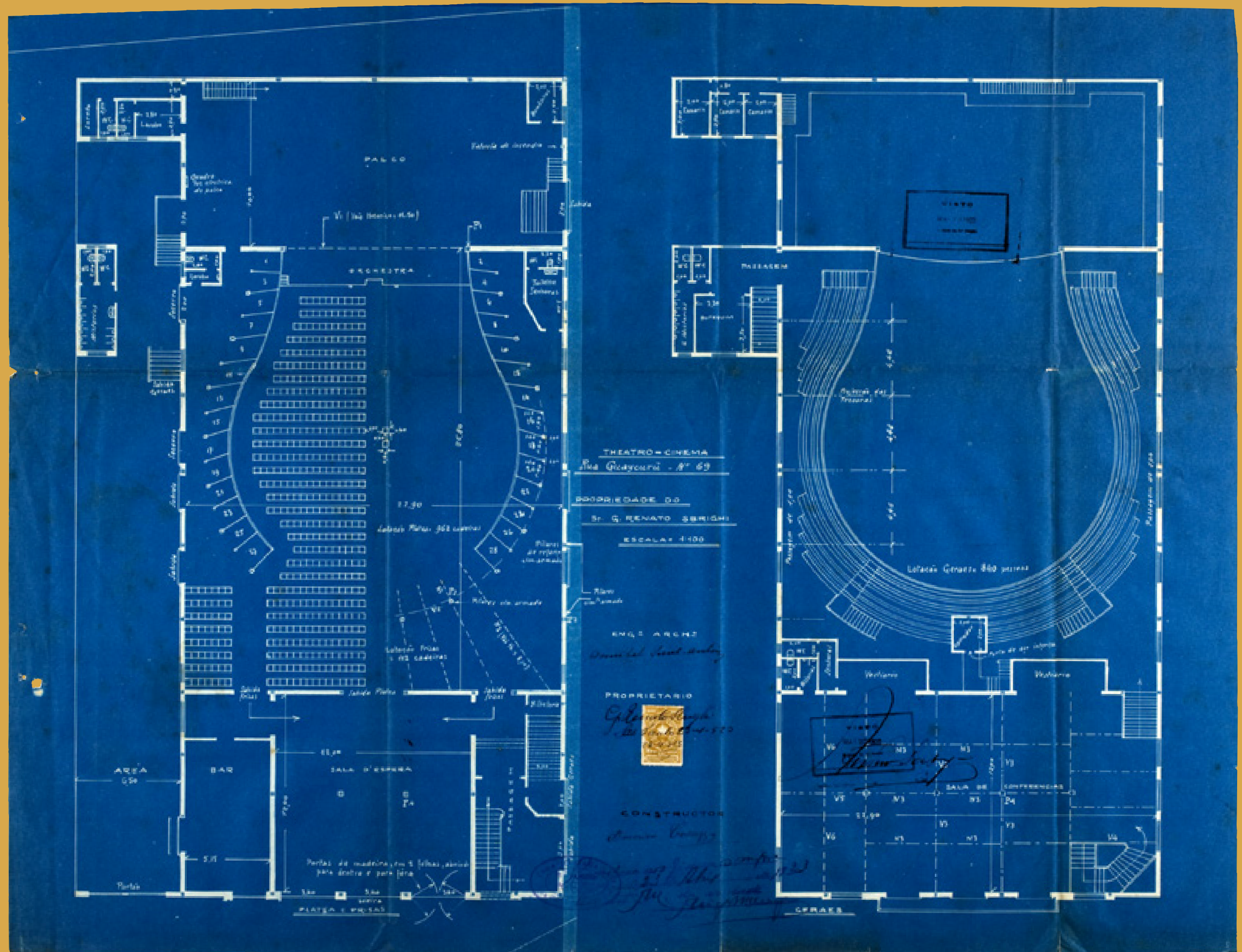


Handwritten notes and signatures in the top right corner, including the name 'Amador Luiz Brighi' and the date '2 de Junho de 1923'.

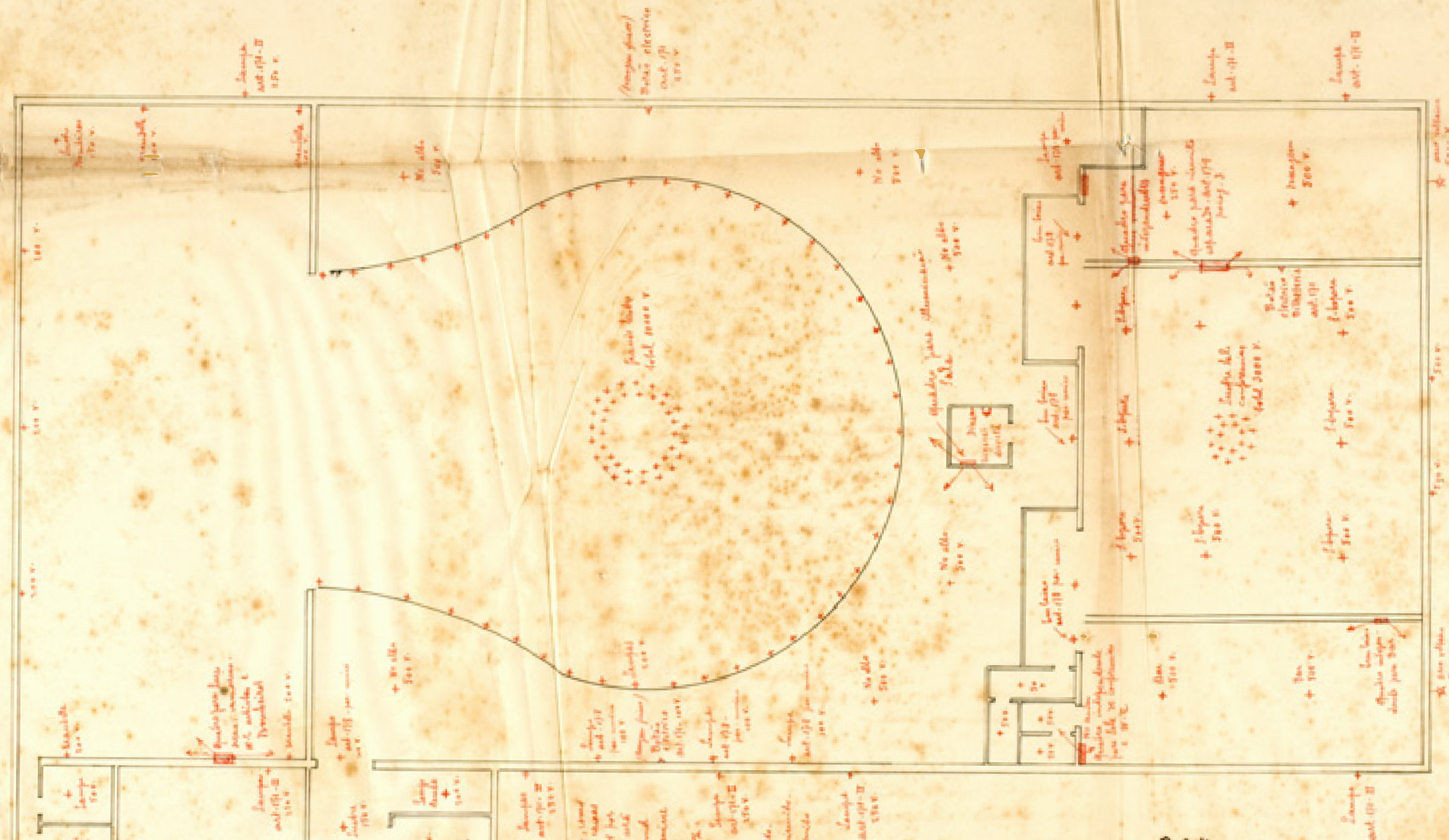


FRONTE - 1/50

Politeama São Carlos, Rua Guaicurus, fachada, 1923



Politeama São Carlos, Rua Guaicurus, plantas, 1923



Schema da iluminação eléctrica

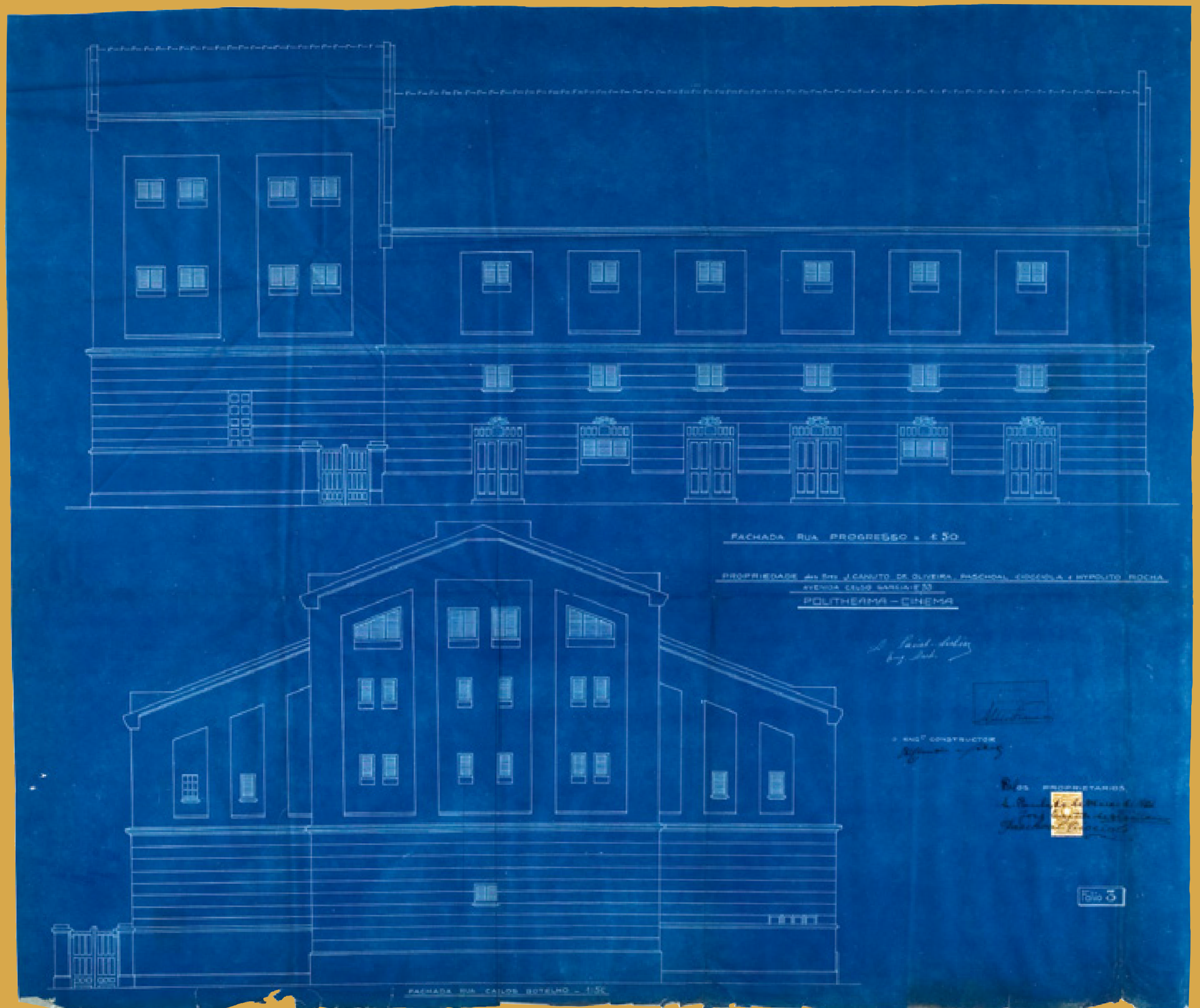
NOTA: Todos os lâmpadas de incandescência, com
filamento, devem ser colocadas em lugares
de modo a não serem tocadas por
qualquer pessoa. A distância entre as
lâmpadas deve ser de 10 centímetros.
As lâmpadas de incandescência de 100
Watts devem ser colocadas em
lugares de modo a não serem tocadas
por qualquer pessoa. A distância entre
as lâmpadas deve ser de 10 centímetros.
As lâmpadas de incandescência de 100
Watts devem ser colocadas em
lugares de modo a não serem tocadas
por qualquer pessoa. A distância entre
as lâmpadas deve ser de 10 centímetros.

O PROPRÍETÁRIO

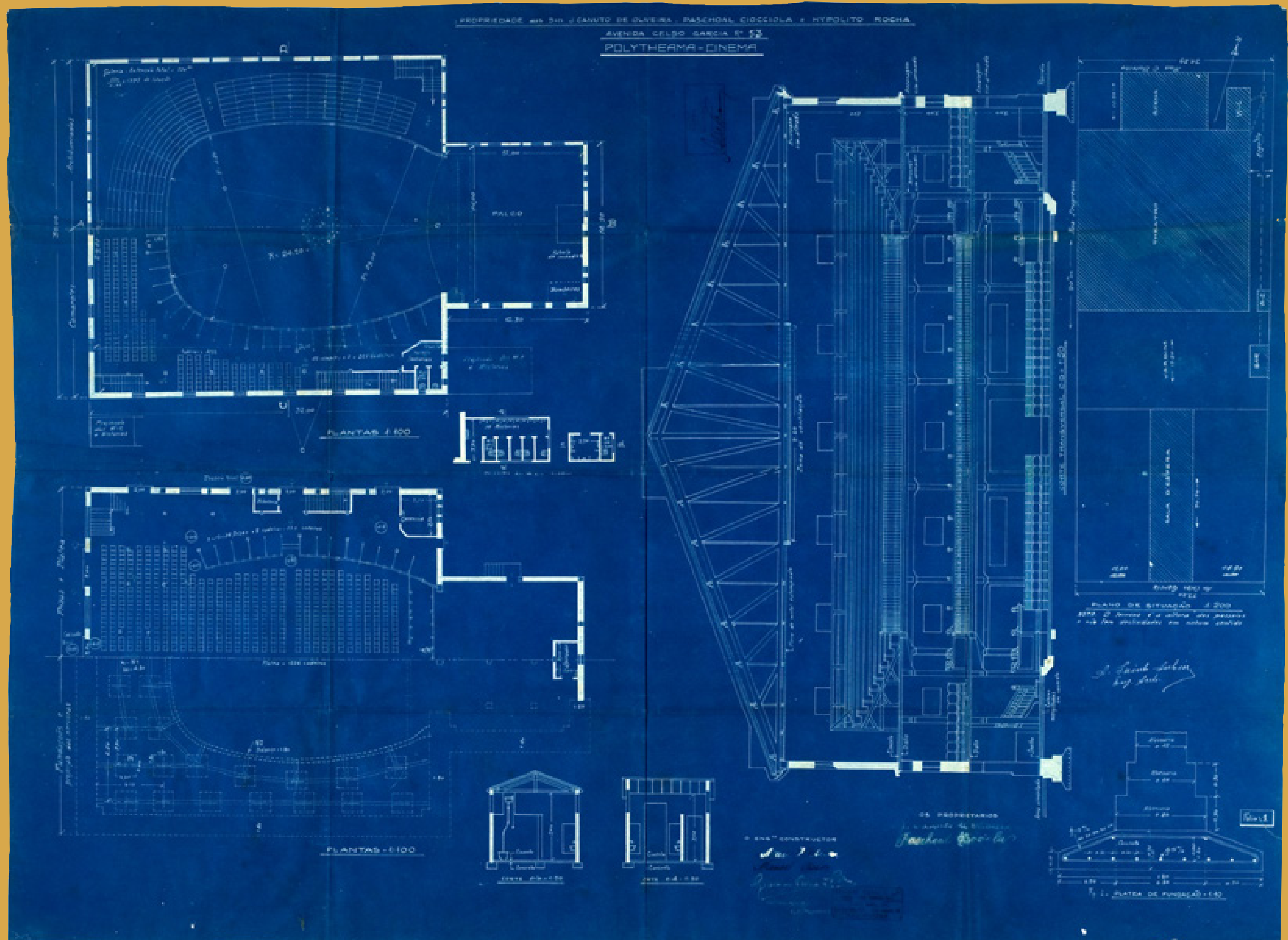
16 de Fevereiro 1923
J. M. de Sá

Recebido, Luiz de Sá
Eng. Civil

Américo de Sá

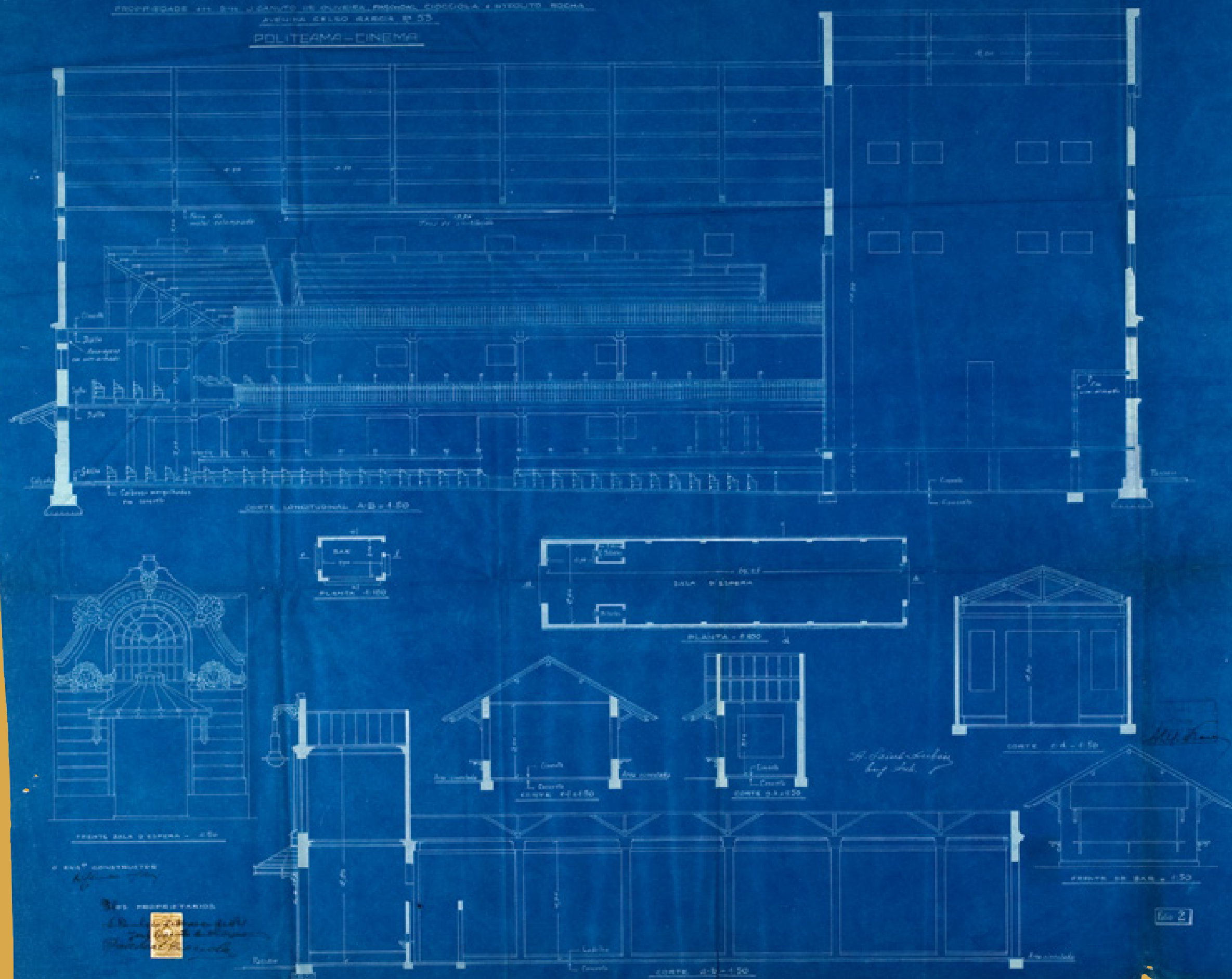


Politeama, Av. Celso Garcia, fachadas laterais, 1921



Politeama, Av. Celso Garcia, plantas e corte, 1921

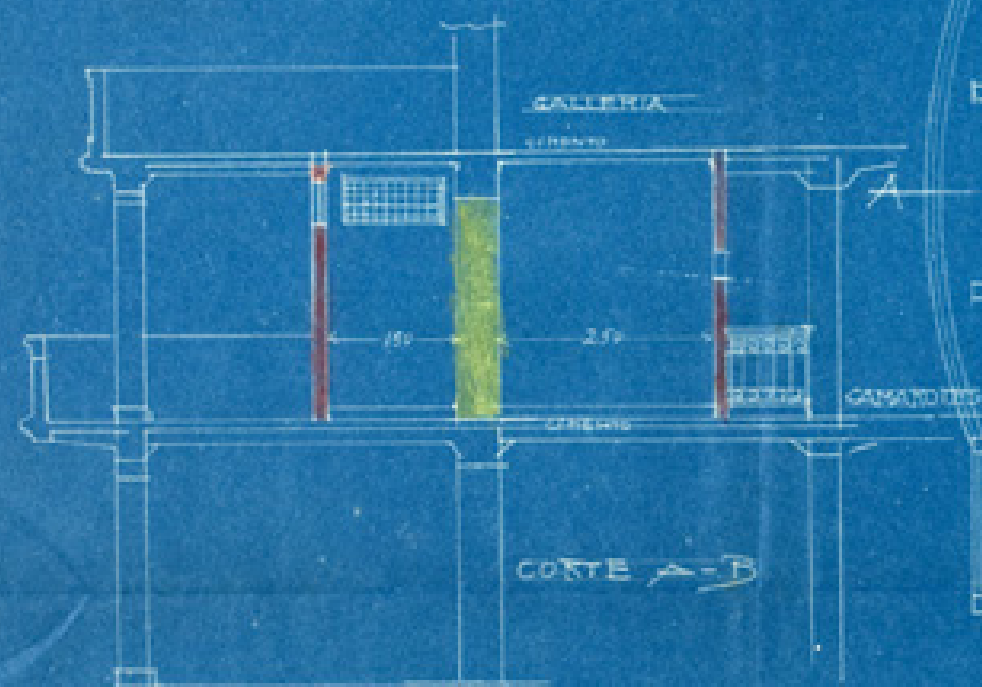
PROPRIEDADE: SR. SRS. JOSE CARLOS DE OLIVEIRA, PRESIDENTE DOCCIOIA, INTERITO, ROCHA.
 AVENIDA CELSO GARCIA, N. 53.
POLITEAMA - CINEMA



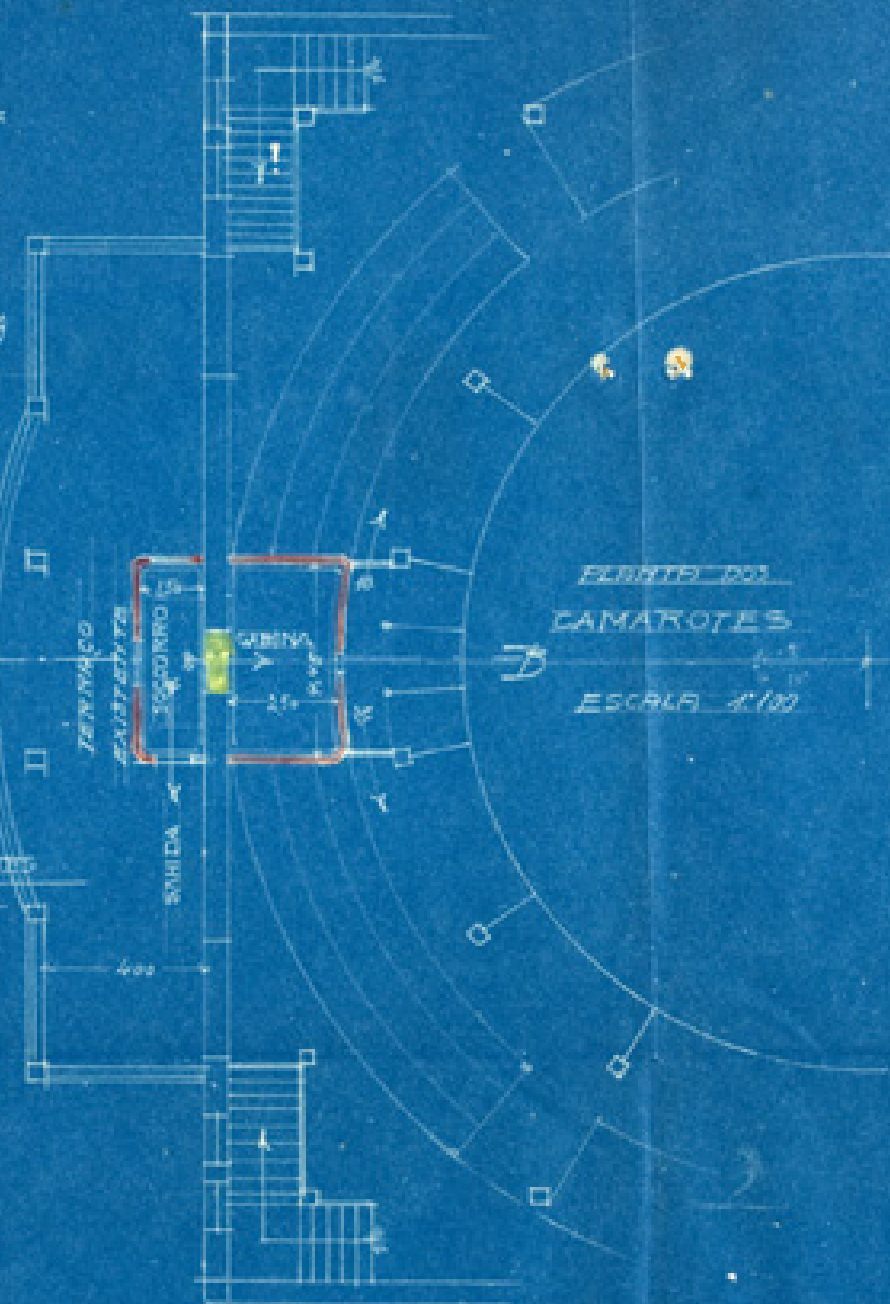
Politeama, Av. Celso Garcia, cortes e fachada, 1921

PROJECTO DA NOVA CABINA PARA
O THEATRO - BRAZ-POLYTEAMA -
SITO NA AV.^{DA} CELSO GARCIA ESQUINA
RUA PROGRESSO N.^o 55.

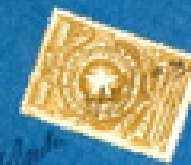
PROPRIEDADE DOS S.^{rs} CANUTO CIOCIOLA
E ROCHA.



CONSTRUCTORES: COMBRIE ASSON.



FLANTE DOS
CAMAROTES
ESCALA 1/100



VISTO
1922
[Signature]

Arquiteto do projecto e construtor: Carlos e Leon
Ferreira Lima - Rua do Progresso N. 55

Arquiteto do projecto
e construtor: Carlos e Leon
Ferreira Lima - Rua do Progresso N. 55

~ PROJECTO PARA O CINE-THEATRO SANTA CECILIA ~
 ~ E PARA UM ARMAZEM c/ MORADIA ~
 ~ RUA DAS PALMEIRAS Nº ~
 ~ PROPRI. DR. CRISPINIANO MARTINS DE SIQUEIRA ~

PROJ. Nº 44



~ FACHADA NA RUA DAS PALMEIRAS ~

ESC/ 1:100

PROPRIETARIO

ENGENHEIRO

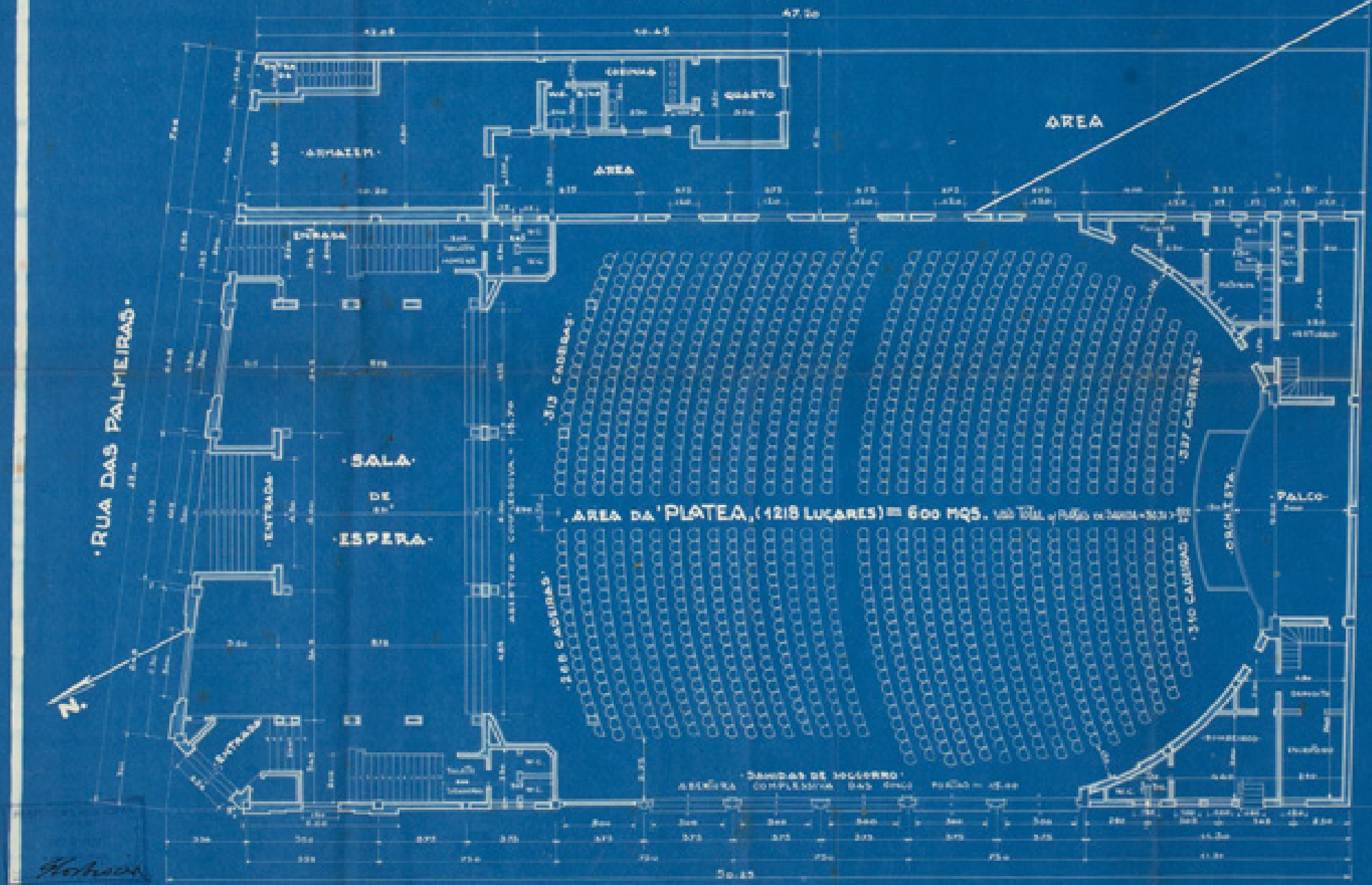


ALVARO DE SALLES OLIVEIRA
 ~ ENGENHEIRO ~



PROJECTO Nº 44

~ PROJECTO PARA O CINE-THEATRO SANTA CECILIA ~
~ E PARA UM ARMAZEM C/ MORADIA ~
RUA DAS PALMEIRAS Nº
~ PROPR. DR. CRISPINIANO MARTINS DE SIQUEIRA ~



PROPRIETARIO

ENGENHEIRO



RUA CONS. BROTERO
~ PAVIMENTO TERREO ~

ALVARO DE SALES OLIVEIRA
~ ENGENHEIRO ~

ESC. 4/100

Santa Cecília, Rua das Palmeiras, planta - plateia, 1928

« PROJECTO PARA O CINE-THEATRO SANTA CECILIA »
« E PARA UM ARMAZEM C/ MORADIA »
RUA DAS PALMEIRAS Nº 12
« PROPR. DR. CRISPINIANO MARTINS DE SIQUEIRA »

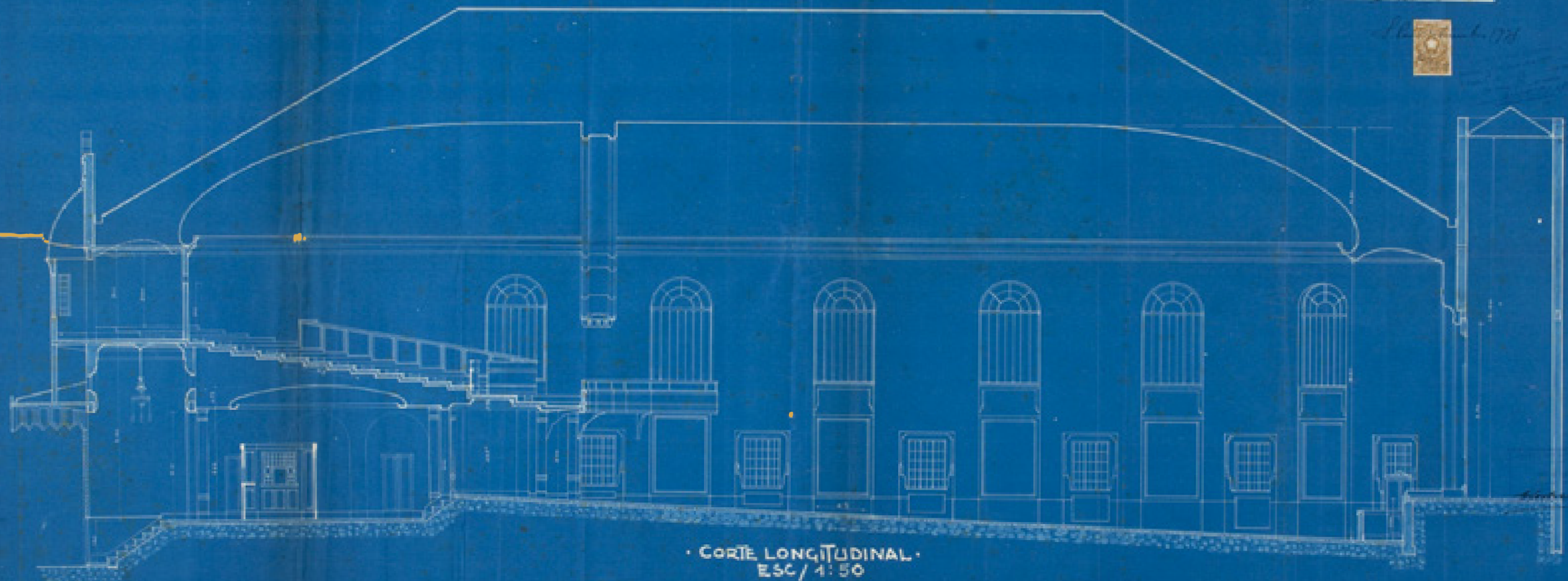
PROPRIETARIO

Dr. Crispiniano Martins de Siqueira

ENGENHEIRO

Alvaro de Sá

Plano nº 178



· CORTE LONGITUDINAL ·
ESC/ 1:50

" PROJECTO PARA O CINE-THÉATRO SANTA CECILIA "

" E PARA UM ARMAZEM C/ MORADIA "

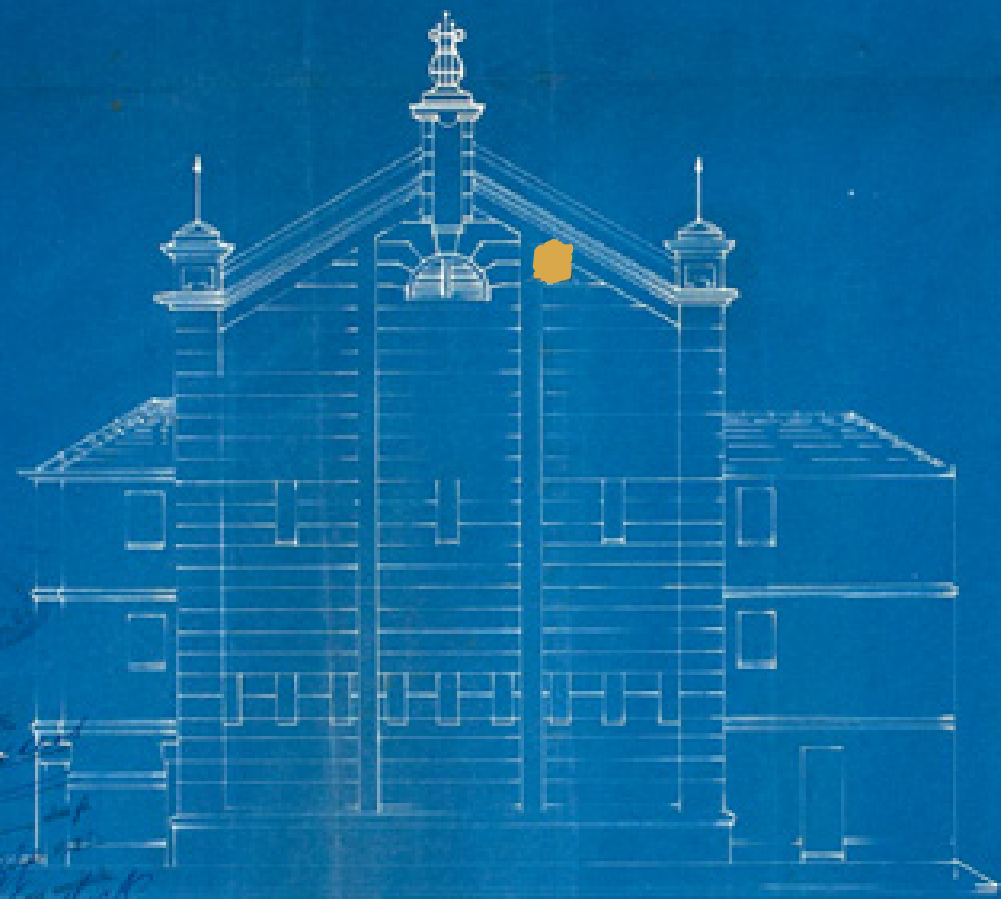
RUA DAS PALMEIRAS Nº

" PROPR. DR. CRISPINIANO MARTINS DE SIQUEIRA "

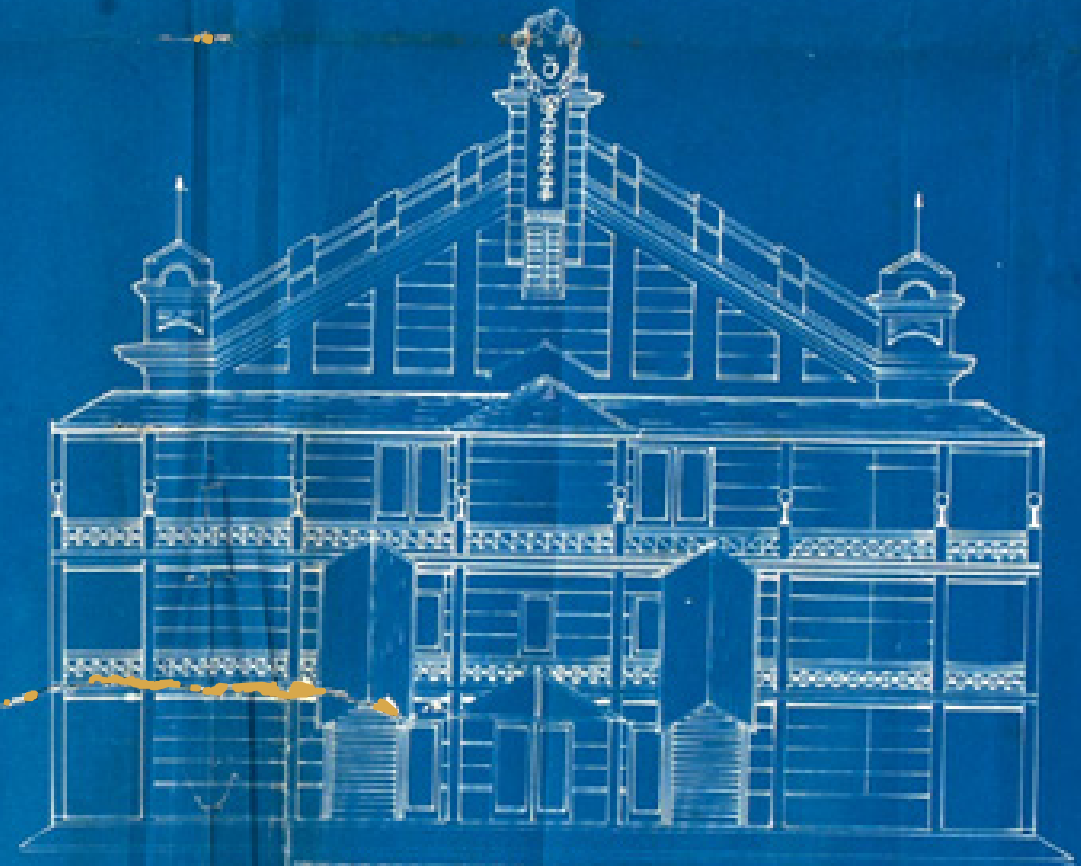
ENGENHEIRO

ALVARO DE SALLES OLIVEIRA
ENGENHEIRO

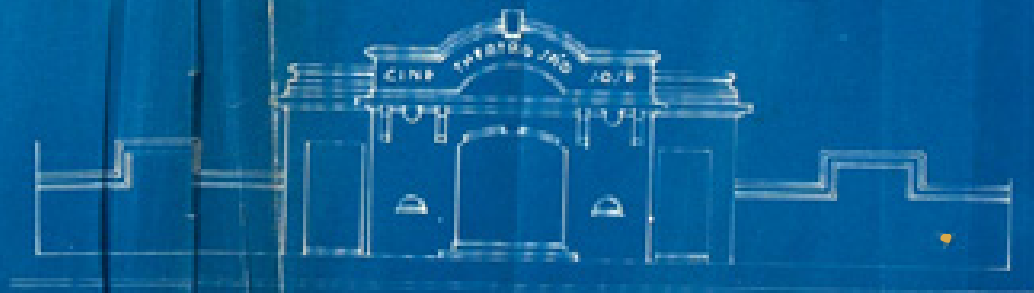
4 R.



FACHADA PELA RUA ELOY CINQUEIRA



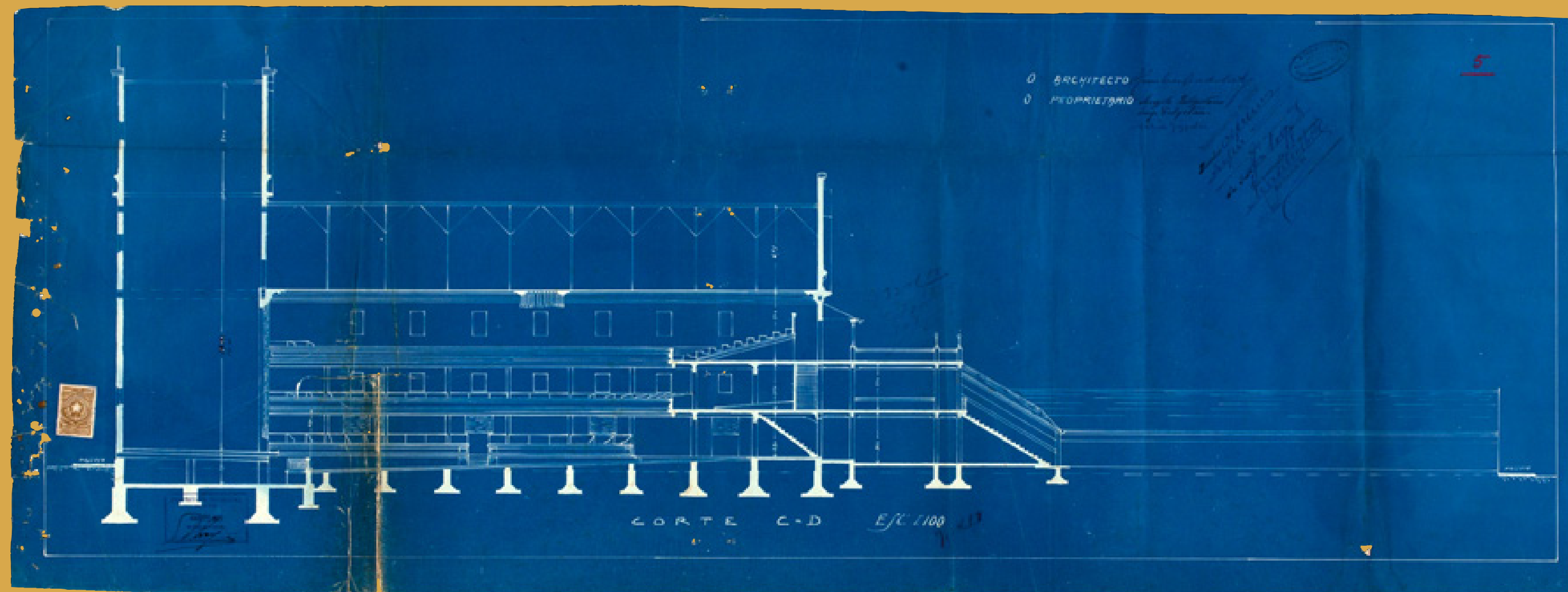
FACHADA PELA RUA SILVA JARDIM



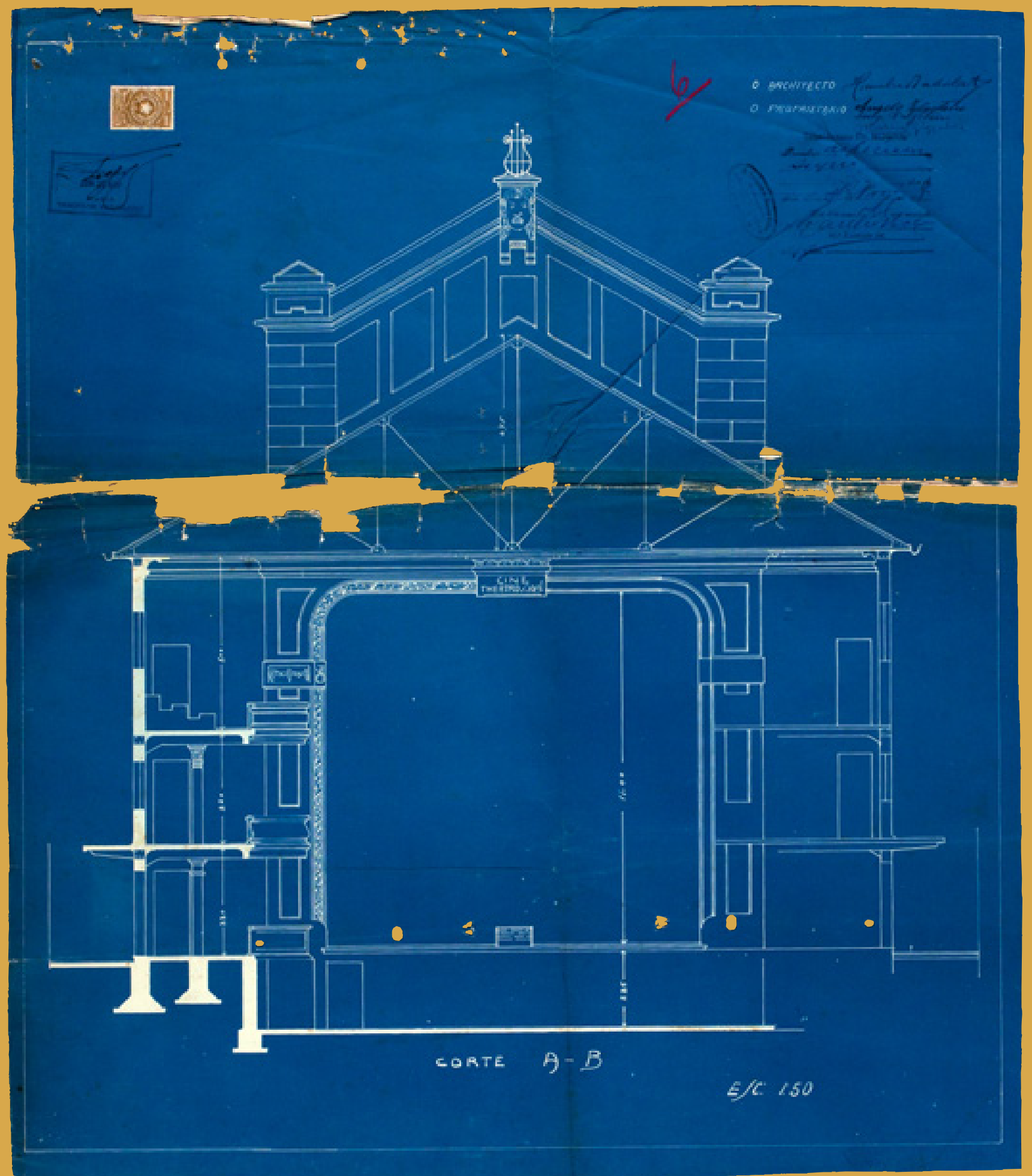
ENTRADA E BILHETERIA

O ARCHITECTO
OF PROPRIETARIO
Eng.º J. J. de Azevedo
Eng.º F. J. de Azevedo
Eng.º J. J. de Azevedo

E/C: 1100

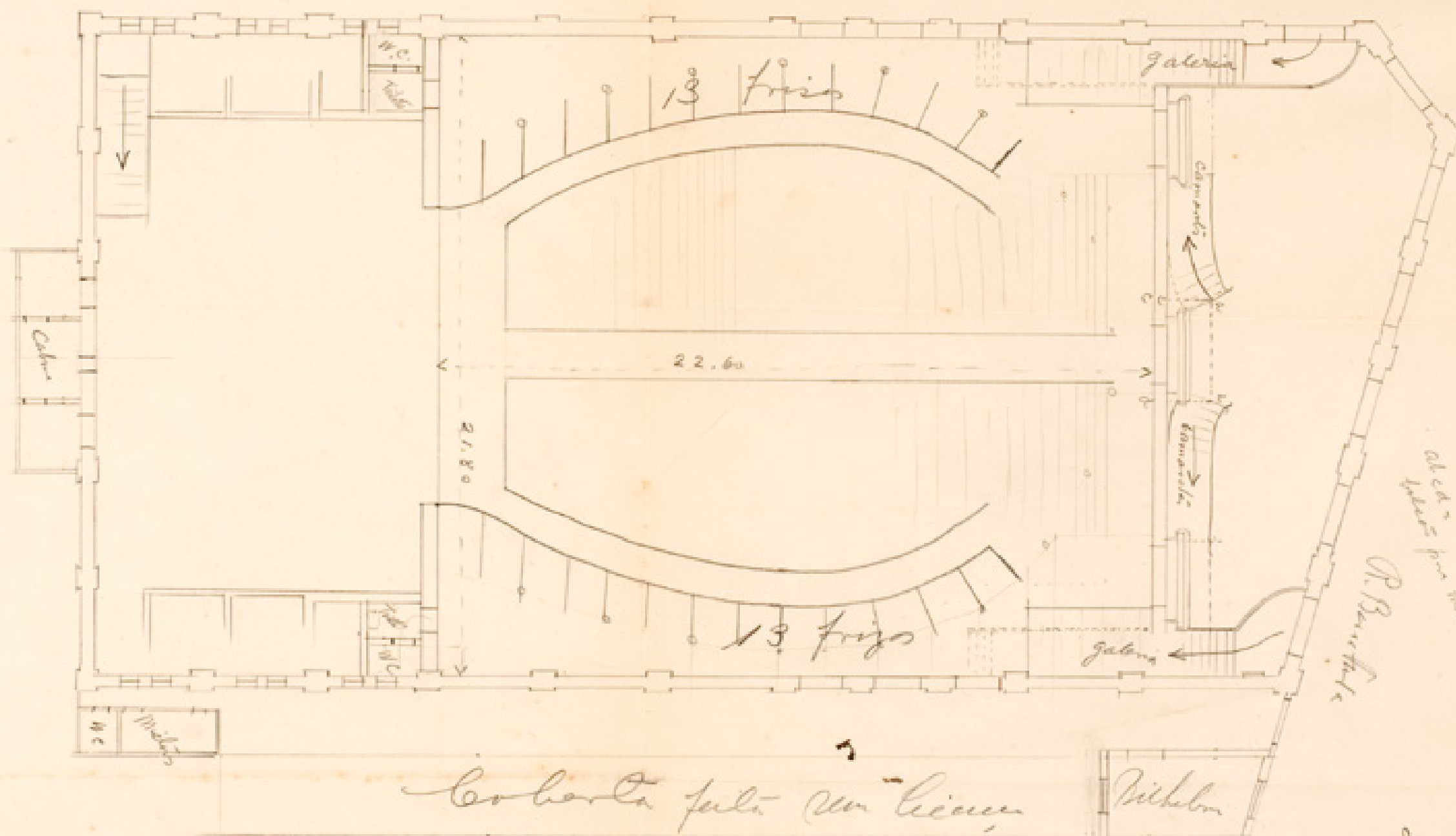


São José, Largo São José do Belém, corte longitudinal, 1926



São José, Largo São José do Belém, corte transversal, 1926

P. Alb. Luis



"Galerias", conforme o construído.

Alb. Luis

P. Alb. Luis

Alb. Luis